上海文艺评论专项基金特约刊登

滑雪下珠峰，是个狠人

撰稿 | 不小可

2018 年，一部名为《徒手攀岩》的纪录片让无数观众看得手心冒汗，两股战战。两位“吓人”的导演：金国威和伊丽莎白·柴·瓦沙瑞莉，现在又带着更令人难以置信的挑战回来了。

新片《珠穆朗玛：云中彼岸》讲的是滑雪运动员吉姆·莫里森和妻子希拉莉·尼尔森一起攀登珠峰的故事——登珠峰虽然难，但毕竟挑战成功的人数不少，算不上传奇——可这夫妇俩选择的是从更陡更长的珠峰北壁登顶，更疯狂的是，他们计划在登顶后，从珠峰之巅以双板滑雪的方式速降而下！

这可不是度假区的雪道啊！裸露的岩石、无处不在的碎石子、如镜面般坚硬的冰层，混合着随时可能崩塌的积雪，还有深不见底的冰裂缝、坡度极陡的霍恩拜因雪沟……每一个转弯，甚至每一次稀薄的呼吸，都是一场与死神的直接对话。

更离谱的是，不但吉姆要挑战这个珠峰雪道，导演金国威还要带着摄影团队跟着他——真是一个敢滑，一个敢拍啊！

坐在 IMAX 影厅庞大的银幕下，纪录片最后 20 分钟，当摄影机跟随吉姆的视角从峰顶俯冲时，巍峨的珠穆朗玛峰让人产生一种身临其境的眩晕感。大山当前，银幕被茫茫雪山的白色与同样巨大的灰色山体阴影填满，雪板切割冰面的声响在回荡，仿佛能感到脚下的每一次震颤，感到那种在失重与控制之间，千钧一发的平衡。任何微小的失误——一次滑倒，一次犹豫，都意味着坠入万丈深渊。此时，影院里一片寂静，只剩彼此的心跳。





不过，《珠穆朗玛：云中彼岸》并非一部纯记录极限运动的纪录片——导演金国威最近出席了影片的上海首映礼，他说：“我感兴趣的永远是人的故事，而这部电影的核心，是一个关于爱的故事。”

吉姆其实是一个被命运反复捶打的男人——他的第一任妻子是飞行员，在一次飞行事故中，与他们年幼的两个孩子一同罹难。吉姆的世界一度崩塌，是滑雪运动让他重新找到活下去的支点。然后，他遇到了第二任妻子希拉莉·尼尔森，一位同样在雪线之上寻找生命意义的传奇女性。他们曾是灵魂伴侣，也是登山搭档。

两人共同许下了一个疯狂的愿望：从珠峰北壁登顶后滑雪而下。这是他们眼中“地球上终极的滑雪路线”。然而，在挑战另一座山峰时，一场突如其来的雪崩，在吉姆眼前夺走了希拉莉的生命。短短几秒钟，她在他的视野里消失，卷入漫漫雪暴。

悲剧再次降临。希拉莉留下了两个十几岁的孩子，吉姆再次被抛入失去挚爱的深渊。他本可以就此放弃，回到安稳的生活，但他选择重返珠峰——此刻，挑战珠峰的意义被彻底重塑了——它不再仅仅是一项极限挑战，而是对一个承诺的兑现，也是一场跨越生死的对话。