赵无极与南通

南通故宅，是赵无极最早接受传统式教育和艺术启蒙的所在地。

撰稿 | 喻 军

赵无极将西方现代绘画形式和油画的色彩技巧，与中国传统文化意蕴相结合，创造了色彩变幻、笔触有力、富有韵律感和光感的新的绘画空间，被称为“西方现代抒情抽象派的代表”。但令人唏嘘的是，赵无极在国内的两处故居，今仅存遗址矣。余尝往寻其沪上故居，地址为“政通路54号院内西北角”。因先父曾长住附近，故余屡过其地，却不知有“赵无极故居”的存在。盖无任何标识，且门悬“五角场街道办事处”“五角场人民武装部”等门牌。苟非经意，安知其即赵氏故址乎？

另一处在南通。赵无极生于北京，六个月大时，随父赵汉生调任南通银行经理而迁居于此。闻赵无极之母因当时的南通，在张謇治理下教育质量之良、社会风气之淳，有裨于孩子的成长，遂力主至此。赵氏祖孙三代举家迁南通，时赵汉生惟长子无极，其后又添二弟三妹，遂成人丁兴旺之大家。赵无极在南通读完小学及初中，年十四，方再随父调任迁往上海。我遍查资料，对赵无极南通故址均只模糊地提到“住在濠河边的一所大宅里”，而无确切地址可提供。濠河作为环绕南通老城区的古护城河，周长10公里，没有地址如何找得见？然我去南通时，还是绕濠河走了数小时，心想即便无迹可寻，至少可以感知其人文环境。河畔公园里的闲适气氛，不也是动人的人间烟火吗？

我注意到地方文献里出现了“赵无极



赵无极抽象绘画作品。

信息

摩登透镜：《良友》百年和新家庭生活

近日，“摩登透镜：《良友》百年和新家庭生活”在上海图书馆东馆美术文献馆举办，展览梳理《良友》画报原始文献，设置“理想之家”“婚恋新声”“家有儿女”“闲日风华”“摩登丽影”五大板块，从居住空间、婚姻模式、子女养育、休闲生活、女性形象等维度切入，展示近代都市新兴阶层卫生观念、教育理念、消费和休闲生活的变迁。《良友》画报1926年由伍联德在上海创办，自创刊至1945年终刊共出版172期。

硬朗的背影留在濠河的碧波里，南通人民自会永远怀念他”这样的情感表达。

这段童少年岁月，一直令赵无极挂怀。后来他在自传中不无留恋地说：“在南通，我们的房子临河而建”“有一个阳台，好几个浴室和厕所”。濠河也见证了赵无极和弟弟妹妹“无比快乐”（赵无极语）的童年。故我有个抑或很“外行”的诘问，赵无极的故宅究竟因何原因拆除？又复建了什么建筑？组织专家团队考证一下，找出原址，竟有那么难吗？

南通故宅，是赵无极最早接受传统式教育和艺术启蒙的所在地。赵无极祖父每天督导孩子们背诵唐诗宋词和《论语》，以填补赵汉生商务繁忙之空隙。据说赵无极的美术兴趣，和以下这件事有关：祖父采用一种独特的教学方法，即“把家里每件物品都写上名称”，若无实物则在名称下画图，遂成赵无极“涂涂画画”之始。赵家作为大户人家，富藏古代书画，包括赵孟頫和米芾的力作，给了赵无极得天独厚的学习条件。他常手摹心追，技法、眼界由此得到提升，或曰打下了“童子功”。相信也为其后来的成就埋下了深厚的文化基因，从而揉入东西合璧的抽象画境中。

赴上海后的赵无极，坚定了要当画家的愿望。父亲也很开明，没有强令他子承父业，还亲自陪同赵无极赴杭州报考国立艺专。一个濠河边长大的、少年的身影，由此谱写出近乎传奇的艺术人生。