品的。而她拿到的角色是其中的单集女主角玲玲，一个胖胖的、非传统美女的女孩。更幸运的是，和她搭戏的男主角，是当时正红的“快男”刘心。

靠着第一部戏积攒的人气和人脉，宋周玲的演员之路颇为顺利，演过主角，就连配角也是那种有 300 多场戏的大配角。“我能当演员，感觉有很强的宿命论。”宋周玲表示。但“宿命”只负责把她领进门，门里的路，得她自己一寸一寸走。她坦言，自己的简历“很漂亮”，却始终卡在一个尴尬的中间地带。同类型的演员里，过去贾玲就是“天花板”，在宋周玲之上的还有蒋诗萌等资历更深、报价更高的同行；在她下面，是不断冒出来的新人。而适合她们这个体型的角色，整体数量本来就不多，这些年更在以肉眼可见的速度变少。

“疫情过后有一段时间，一个月就开二三十部戏，里面可能一个胖胖的角色都没有。”宋周玲说，“好不容易出一部的时候，也是五六个人挤破头抢。”

她不是没有想过放弃。在接到第一部短剧之前，她进入了一段“非常灰暗的时期”，接不到戏，于是认真考虑要不要减肥转型——瘦下来，就能去挑战那些她一直想演的正剧角色，那些有悲有喜、人物线条完整立体的角色，而不是影视剧里永远负责调剂气氛的“调味剂”。在这个过程中，她也成立了自己的影视公司。



右图：宋周玲参演的电影《金哲》已定档上映。
受访者供图

然后，短剧《肥妻皇后不好惹》来了。这部短剧在抖音、红果平台大爆，也用最快的速度在短剧里制造了一个“胖女主”赛道，而宋周玲恰好站在了这个赛道的入口。

之后的多部短剧里，观众总是齐刷刷地刷着“希望女主角不要减肥，不要换人”的弹幕。一个胖胖的女主角，不必在剧情中途被换成瘦演员，不必在结局“变美”才能获得幸福，这件事本身成了一种信号。宋周玲也演到了以自己为核心展开的完整故事，演到了“有阴暗、有正面”的立体角色——这在长剧里，她形容为“千年难得一遇”。

但她没有停在原地。她投资精品短剧并参演，新作品《胖公主驾到，总裁的掌上娇》即将上线。此外，现在的她比出演《肥妻》那会儿瘦了将近 40 斤，理由是“上镜的时候太胖了，有点丑”，她想要“漂亮一点的胖”。她感谢短剧，但也保持一种难得的清醒：外形是她的入场券，但这张券也有额度。

从某种层面来说，宋周玲比“黄胖子”幸运，因为她赶上了短剧这个短暂打开的窗口。她的故事恰恰说明，非标演员的“被看见”，往往不取决于他们离标准有多远，而取决于行业在某个时刻恰好需要一张不一样的脸——但那个时刻，并不总是到来。

从监视器后走到镜头前

比起宋周玲，周维（原名周