

上图：张冉和先生的婚纱照选择回到上戏校园拍摄。

制度日益完备。在这样一个现代招考流水线上，艺术院校究竟在寻找什么样的人才呢？

在张冉身上我们看到了答案——应试流程中，能够脱颖而出的，仍然是敏锐的感知力。

张冉当年在上戏报考的是播音主持专业。正如她所说，千禧年后的艺考，已演变成一场漫长耐力赛。她参加的是北京考点的测试，考场设立在北京市东城区文化馆。

“一共有三轮面试：初试、复试、三试。每轮考试结束后等待发榜的时间，是最煎熬的。”张冉回忆道，“找到了自己的考号就会特别开心，因为这意味着你拿到入场券，进入下一轮了——然后我妈就开开心心地拿着我的准考证和钱去缴费，每一轮考试缴费100元。我妈后来说，她从来没有过这么开心地花钱的经历。”

初试，是自我介绍加上自备稿件朗诵，还有才艺表演。到了复试，就要“抽图”，看图说话，加上辩论，还有现场搭档主持环节。而三试不仅要上镜表演，要写作文，还要和考官面对面聊。每一试都很不容易。

复试时，张冉抽到了一张图——画面中央，一个成年男人背对镜头，孤立地站在一张大会议桌边，身形显得沉重；而在画面的左上角，露出了一盆小小的室内绿植。

前面几位考生几乎无一例外地顺应了画面的基调，将评述重心放在了男人的职场压力上。轮到张冉发言，在从容地分析了男人背影所投射的现实压力后，她把话题引向了画面不起眼的边缘角落：“……但是，我也看到了左上角那一盆绿植。这一抹绿意代表了希望……”

唯独这个女孩，在逼仄的环境里捕捉到了那一丝代表生机的绿意。主考官当场毫不吝啬地对她进行了表扬。而这句在考场上罕见的当面赞许，也给年轻的张冉注入了巨大的底气。

三试顺利通关。当年5月，全国高考前夕，张冉收到了上戏寄来的专业文考合格证。专业名次高居前列，这意味着只要高考正常发挥，上戏的大门已然向她敞开。

“感觉快乐被拉长了，一家人开开心心吃了一顿饭，然后转头更努力地去学文化课。直到6月份高考交卷，才真正开始畅玩。”

2004年，张冉跨进了上海戏剧学院的校门。在这所戏剧殿堂里，她足足学了7年，从播音主持专业的本科，一直读到电视剧编剧方向硕士毕业。上戏那些真正学贯中西的学术泰斗与名师让她受益终生。“本科时，很喜欢孙祖平老师的写作课；研究生时，又最喜欢倪震老师讲电影的课程。”

这座学府不仅重塑了她的专业生命，也让她迎来了浪漫人生——张冉与上戏师哥相识相爱，最终携手步入婚姻的殿堂——就连他们的婚纱照也是在上戏校园拍摄的。

寒来暑往，蓟门桥与华山路的梧桐又将迎来新的面孔。艺考的考场永远不缺年轻的脚步，总会有一批又一批怀揣热望的年轻人推开这扇大门，褪去青涩，各展所长。聚光灯会熄灭，潮水般的掌声终会散去，但那些对生活真挚的凝视，总会在光影岁月，照亮漫漫前路。