表演居然也得了4分。表演课老师笑着对他说：“本来表演要给你5分的，怕你骄傲给了你4分。”

从上戏毕业后，郭学鹏因其高大俊朗的“正小生”形象，被中国福利会儿童艺术剧院点名调走。进院不久，他就被推上了舞台中央——在童话剧《灰姑娘》中扮演白马王子。在那个文艺匮乏的年代，这个戏在全国巡演了一百多场，场场爆满。

30岁那年，郭学鹏觉得只当演员不够满足，他开始转向幕后发展。时逢上世纪80年代初，改革开放的春风吹醒了电视艺术，上海电视台筹拍电视剧《海啸》，到儿艺选角。郭学鹏主动请缨，问导演：“能不能让我进剧组从头跟到尾？我不要补贴，让我管群众演员、管服化道、管灯光都行，我想弄明白电视剧到底是怎么拍出来的。”

郭学鹏如饥似渴地吸收着镜头语言、现场调度与剧组运转的一切细节。后来，他正式调入电视台，先当编导，后成为制片主任。中国电视剧史上一连串如雷贯耳的名字背后，都站着这个当年的“理科男”——游本昌主演的现象级神剧《济公》、荣获金鹰奖的史诗剧《上海的早晨》、荣获德国柏林国际广播电视节大奖的《逆火》等等。郭学鹏也在“中国首届电视十佳制片”培训中被评为十佳电视制片之一。

王景春：坐三天三夜的硬座去考试

90年代中期的中国，流行文化席卷大地，电视机与录像厅开始成为年轻人精神世界的一部分，艺术院校的大门也逐渐面向全社会敞开。

在这样的背景下，一个来自新疆阿勒泰戈壁深处的待业青年，要想跨进上海戏剧学院的大门，依然要翻过千山万水。

1995年，绿皮火车在济南的站台上吐出一长串白汽，王景春背着行囊从车厢里挤了出来。在此之前，他已经在硬座熬了整整三天三夜。

那时的王景春，离“影帝”两个字有着十万八千里的距离——他在新疆阿勒泰市百货大厦的鞋帽部当售货员，每日的工作是站在柜台后面，向顾客推销各种款式的童鞋。

但王景春心里始终翻滚着一团火。少年时代，他最大的快乐就是每周两次到部队里看电影。张艺谋的《红高粱》让他第一次见识了电影的生命力；陈凯歌的《霸王别姬》，他更是省吃俭用足足买票看了七遍。小学五年级，他就上过地方电视台的小品节目。“没别的，就是从小喜欢，骨子里喜欢，天注定。”

只是，远在新疆而想报考电影院校，并没有得到家人的看好，父亲希望他踏踏实实的，他就踏踏实实地去工作，过平常人的生活。

“直到有一天，我认识了一个人，他叫朗辰。他说：‘景春你应该去上海戏剧学院、电影学院，你有这个素质，完全可以考虑艺术学校。’我说：‘我不太懂，你教教我？’朗辰说：‘行，我可以教你，但我要先去内地拍个纪录片，等我回来。’”

这个名叫郎辰的导演，就这样成了王景春的启蒙老师。经过一段时间的学习，1995年，王



右图：王景春凭借《警察日记》获得东京国际电影节最佳男演员。