谁会是明日之星？听听不同年代的艺考故事

半个多世纪以来，艺考不仅是一部中国艺术教育审美的流变史，更折射出大时代下普通人与艺术结缘的漫漫心路。

记者｜阙　政

每逢年末新岁之交，北京的蓟门桥，或是上海的华山路，总会被黑压压的人群与长枪短炮的镜头围得水泄不通——那是全国高等艺术院校艺术专业开考的时节，镜头扫过之处，青春靓丽的少男少女们，巧笑倩兮，心里慌兮兮，而媒体记者们都在猜：谁会是明日之星？

其实，即使是最讲求颜值的表演系、播音主持系，也未必只看颜值。翻开北京电影学院、上海戏剧学院的艺考历史，你会发现，每个考中的人，打动考官的原因都各不相同：有人自认相貌平平，动人的是一瞬间的真实反应；有人一心想读理科、连普通话都说不标准，却因为“像一张白纸”被考官硬生生从其他大学“截胡”；有人在百货大厦卖童鞋，因为超龄半岁差点连准考证都拿不到，却因为不远千里而来获得同情分；也有人凭借对一抹绿植的细微观察，从成千上万个号码牌里杀出重围……

从计划经济时代的“带戏选苗”、破格录取，到世纪之交对社会青年的包容，再到千禧年后兼顾文化底蕴与标准化选拔的现代艺考制度——半个多世纪以来，艺考不仅是一部中国艺术教育审美的流变史，更折射出大时代下普通人与艺术结缘的漫漫心路。



右图：电影《大红灯笼高高挂》中，曹翠芬（左二）饰演二太太。

曹翠芬的考题：草丛里蹿出一条蛇

上世纪60年代初，新中国的高等电影教育尚在摸索起步阶段。1960年，16岁的女孩曹翠芬，懵懵懂懂地撞进了考场。

后来以主演《上海一家人》闻名全国的曹翠芬，本是上海人，六七岁时随父母从上海迁居北京。父母都是文艺爱好者，家中常有书画戏剧的气息，耳濡目染之下，女孩渐渐迷上了看戏看电影。初中毕业那年，听说北京电影学院表演系招收预科班，曹翠芬心里的种子破了土。

“那会儿我自个儿也不知道我能在这方面有什么发展，就是喜欢而已。”60余年后，耄耋之年的曹翠芬回忆起当年赴考的心境，依然记忆犹新，“那会儿我也不知道自己的条件并不好。虽然五官还算端正，没有歪鼻子歪眼儿，但是作为演员来讲，老天爷并没有给你一个非常漂亮的脸蛋。”

外形在同龄女孩中并不出