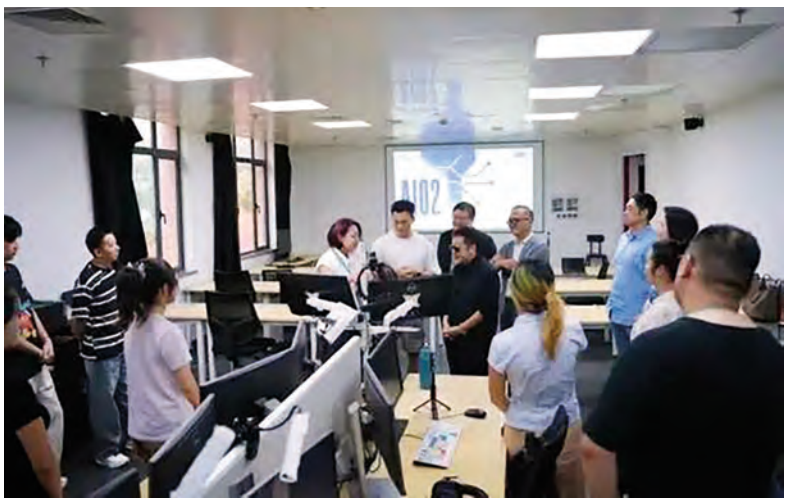
条条大路通罗马

在专业艺术院校逐渐演变为精英化、标准化人才蓄水池的同时，一个常常被遗忘的事实是：回溯我国近半个世纪的表演史，许多被观众留下深刻印象的面孔，原本就不是从学院象牙塔里走出来的。

中国影坛的许多传奇人物都带有强烈的工农商底色——百花奖最佳女主角龚雪，最初是文艺兵，早年在部队的历练赋予了她温婉却坚韧的气质；歌唱界的毛阿敏，曾是上海工厂里的一名普通电工，在车间工人业余文艺汇演里拔尖，才一步步被挖掘推荐；香港影视黄金时代的大明星周润发、梁朝伟、周星驰，也都是 TVB 无线电视台自己举办的艺员训练班里成长起来的，周星驰更是陪梁朝伟去面试被顺带选中的，更不用说各种潜入学校、职场、街头寻找明星脸的“星探”——做演员的门槛，本质上并不高。这些没有经过象牙塔规范化训练的面孔，带着各自的天赋和生活体验，也带着出人头地的渴望，直接撞进了镜头。



左图：周迅、陈国富、陈坤联合创办“山下学堂”。



右图：温哥华电影学院率先开设全国首个“AI 电影制作专业”。

到了今天，演艺行业和所有其他职业一样，走向规范化。艺术类院校的招考就像高考一样，千军万马过独木桥。文工团在缩减，年轻人要想演戏，除了自己当博主先操练起来，或者蹲守在横店这样的影视基地，还有一个主要的途径，就是报考社会化的表演训练班。

2017 年，周迅、陈坤和著名制片人陈国富联手创办了演员表演培训班“山下学堂”，设立新人班、职业演员班和大师班三级课程体系，分别面向非专业演员入门、专业演员进阶及高阶训练。

与行业关系紧密的院校也早已开启了探索——上海温哥华电影学院执行院长程波告诉记者，社会化培训正好可以打破传统院校追求“主角脸”“明星脸”的窄化审美，关注更宽的角色光谱与可塑性。

程波透露，温影曾联合真人微短剧剧组开办了三期社会化表演培训班，两周左右的短期精准实战，让学员“毕业即就业”，不仅放宽了外形门槛，甚至还有学员慢慢演上了男女一号。

在程波的规划里，温影还在策划针对青少年的表演培训班和针对中老年的“银龄”表演培训班。

“现在不仅是北京人艺找不到‘黄胖子’，影视剧、短剧里老人角色的供给也出现了断层。”程波指出，在传统艺术院校里，大戏排演遇到爷爷奶奶的角色，通常只能让 20 岁出头的在校大学生通过贴假胡子、画皱纹、佝偻着背去模拟。这种模拟作为一种课堂教学训练当然有其价值，