“黄胖子”去哪儿了？

一个健全的文艺生态，本该像人艺的经典戏《茶馆》一样，堂倌、掌柜、茶客、算命先生，甚至街角讨饭的，各安其位，神采各异。

记者｜阙　政



最近，北京人艺院长冯远征有点苦恼——人艺招不到“黄胖子”了，放眼望去，全是“白富美”和“高富帅”。

黄胖子是谁？

熟悉人艺经典话剧《茶馆》的人，对黄胖子这个角色不会陌生——第一幕一开场，提笼架鸟的旗人、茶客、算命的，在裕泰茶馆里穿梭，掌柜王利发忙着前后照应。后院打群架的阵势拉开，出来调停纠纷的，就是黄胖子——老舍原著里对他的描述是：40 多岁的流氓头子。

冯远征感叹：“我们也需要生旦净末丑，不是说全要长得帅、长得漂亮的。”

此话一出，瞬间引起大家的共鸣。人艺的困境背后，牵动的是整个表演教育。众所周知，人艺有诸多经典剧目传承，剧院招人不仅是为了排新戏，还得为王利发、秦二爷、周萍、繁漪、陈白露这些经典角色储备接班人。

上图：北京人艺版话剧《茶馆》。

但现在，角色光谱里的空缺越来越明显，白富美高富帅越来越多，而生活化的人物在每年成批毕业的艺术生里，几乎成了稀缺物种。

最稳妥的公约数

在上海，培养影视戏剧人才的高校教授同样注意到了这种错位。

“传统的表演系学生招考讲