神圣之金：照见存在之境

她把东方绘画独有的安静气韵，融进现代人对生命、自我与世界的思考里，慢慢沉淀出独属于自己的鎏金美学。

撰稿 | 王悦阳

如果世间有一种颜色最接近光，那一定是金色。

自古以来，金色都承载着人类最纯粹的向往：圣洁、祝福、永恒。但我们每个人心里也都清楚，金色从来不是单一的。它代表富足，也暗藏虚空；它象征拥有，也提醒我们所有繁华，终究都是转瞬即逝的风景。

当代韩国艺术家金智姬，深耕金色创作。她把东方绘画独有的安静气韵，融进现代人对生命、自我与世界的思考里，慢慢沉淀出独属于自己的鎏金美学。

作为新纽画廊开馆首展，金智姬上海首次个展《神圣之金》，将 24K 金箔从财富符号的桎梏中解放，把材质自带的悖论转化为思辨载体：金箔耀目夺人，薄层却脆弱易损，璀璨与消逝的内在张力，正是贯穿艺术家创作的核心母题。

金智姬的创作深植东方绘画文脉，又持续向当代议题敞开。她既不困守传统绘画固有范式，也不追逐刻意激进的形式实验，选择一条充满诗性的表达路径，借图像符号与材质语言回应当代人缠绕于心的欲望困境，这也让她在亚洲女性当代艺术领域建立起极强的个人辨识度。

本次展览汇集《永恒之金》《封印的微笑》《The Fancy Spirit》《Trunk》等经典系列，同时展出专为上海首展打造的新作，完整呈现其持续演进的思想脉络。皇冠、千鸟纹格、猫头鹰、复古旅行箱，这些形象绝非单纯的审美装饰，而是一套层层递进的隐喻体系：皇冠剥离世俗权势的叙事，指向个体内心的精神加冕；猫头鹰集合丰饶、敏锐与狡黠的多重特质，映照人性复杂的切面；Trunk 旅行箱，则封存人奔赴未知之时的悸动、期待与忐忑。诸般意象与流动褶皱的金箔肌理彼此缠绕，矿物颜料、传统韩纸构筑温润基底，中和黄金自带的冷感，赋予画面东方绘画独有的呼吸感。



神圣之金展览海报。

金智姬精准捕捉金箔本身的二元特质：世人幻想它是恒久的象征，现实里金箔却极易磨损剥落。外在闪光只是表象，艺术家真正想要探讨的，是浮华之下人的精神诉求。当鎏金不再等同于物质占有，“神圣”便脱离宗教定义，落脚于人对美好、信念与精神永续的向往。

策展人黄坦通谈及，黄金是文明之中最接近光的意象。金智姬并未沉溺鎏金视觉效果的堆砌，而是以金为镜，穿透欲望表象，照见人心深处的执念。跨文化的视角，也成为本次展览不可忽视的特质，东方绘画基因与当代流行图像相互融合，为观者提供跳出固有认知、重新审视自我欲望的契机。

展厅之中，观者穿行于作品之间，目光跟随金箔光影起伏，直观感受材质的矛盾之美。本次展览不仅是艺术家个体创作的集中亮相，亦是一次富有启发性的跨文化对话。

信息

推源溯流：曾熙、李瑞清、李健艺术大展

近日，“推源溯流：曾熙、李瑞清、李健艺术大展”在上海海派艺术馆举办，展览汇集书画原作、印章实物、金石拓片、手札文献等数百件珍贵遗存，系统梳理金石书派发展脉络，全方位展现曾熙、李瑞清、李健三位艺术家的创作造诣与育人功绩。