

代尔夫特蓝陶塔形郁金香花瓶。

它的光亮。稍一想象，都令人心驰神往。

岁月难掩的东方瓷塔梦

对于朱棣来说，这座塔大概就是一个身份和权力的象征，大概感情还没有亲力亲为当自己孩子一样养起来的郑和那么深；而后来真正把它推成“世界级网红”的，是一个根本没赶上塔全盛时期的荷兰人。

17 世纪中叶，约翰·尼霍夫跟着荷兰东印度公司使团来中国，路过南京，看见了琉璃塔。他掏出笔，画了下来。1665 年，他的游记在欧洲出版，铜版画里的“南京瓷塔”一下子把欧洲人看呆了。那座塔被写进了书里、刻进了版画里，然后一发不可收拾——欧洲人开始在挂毯上织它，在瓷器上画它，在花园里仿造它。安徒生后来写童话，也把这座“东方瓷塔”写了进去。可惜当时 China 在欧洲语言里还没有成为瓷器的通用俗语，不然如果西方人以“China Tower”来命名这座塔，那绝对是绝妙的双关语：既是中国塔，又是瓷器塔！

接下来就是琉璃塔为白居易的传世名句现身说法了：1856 年，在太平天国时期，因为担心被敌军当作制高点，这座绝世宝塔被炸毁，化作了一地碎砾。再结实的宝物也经不起这么造呀——想到这是如此脆弱而美丽的琉璃，尤其让人觉得黯然神伤。

这世界千疮百孔，靠纯净的心灵缝缝补补。1915 年，上海土山湾孤儿工艺院的孩子们，按原样刻了一个近两米高的琉璃塔木模型。孩子们也没有见过琉璃宝塔，靠着图纸和照片，把自己脑海里美好的想象一刀刀刻出来。这个模型被送到美国，参加巴拿马太平洋万国博览会，后来一直存放在美国菲尔德自然史博物馆的库房里，一直到 2025 年，第一次在南京大报恩寺遗址博物馆展出，替那座已经不存在的琉璃塔，重新“站”了起来。



江苏南京，观众在大报恩寺遗址博物馆特展馆内参观“南京有座琉璃塔”特展。

如今，这座木刻模型再次站在了“去看塔——南京有座琉璃塔”大报恩寺遗址博物馆特展展厅中央，和其他百余件展品一起，把这座塔从无到有、从南京到世界、从实体到记忆的全过程重新铺排了一遍。别错过特展中荷兰代尔夫特蓝陶的塔形郁金香花瓶，当年的工匠们照着尼霍夫的画把琉璃宝塔烧成花瓶的模样，几百年后，它又漂洋过海回到了南京。

这座宝塔，郑和倾尽所有托举了它，尼霍夫替它扬名，孤儿们使它还魂。琉璃塔的砖瓦琉璃已如彩云般飘散，但那些记得它的人，让世间始终流传着南京这座琉璃宝塔的美名。民

本周博物

飞虹塔

犹如神助般逃脱了琉璃的悲剧宿命，屹立了 500 多年的山西省洪洞县广胜寺的飞虹塔，虽然没有南京大报恩寺琉璃宝塔那样恢弘华丽，重要的是它还“健在”。

