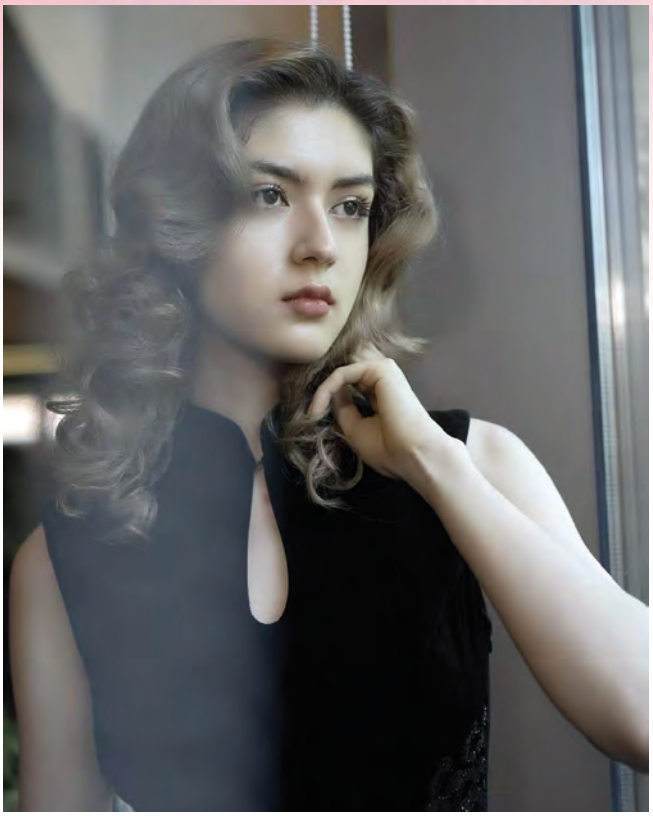
在多元上海讲好中国故事



出生于美国的宋莉乐说自己是“上海女孩”。受访者供图

如今回到上海快四年了，宋莉乐坦言，上海科技发展变化相当大，做任何事情都很方便。这种方便已融入日常，以至于需要仔细想才能发现。比如，酒店机器人送外卖已很普及。她第一次体验是在两三年前的深圳，当时颇感惊讶与赞叹。

聊到人工智能（AI），她的态度审慎。她认为 AI 对所有媒体行业都有巨大冲击，若能正确使用，帮助会很大。但她个人更关注环保问题。AI 是强大工具，在一些更有意义、更重要的领域有充分利用的必要；但在娱乐或非必要领域，AI 对环境损耗太大，AI 平台的管理者可能需要设置一些边界。

海纳百川、兼容并蓄，是宋莉乐对上海的理解。

因此，她眼中的“申城女主角”也不是一个固定模板。她可以是一位穿着旗袍的上海阿姨，也可以是一位来自外地的年轻创业者；可以是镜头前穿民族服饰的她，也可以是街头来自不同领域的女性。重要的是，她们不必被某一种风格、某一种身份定义。

宋莉乐目前的主要工作之一，是跟中央广播电视总台 CCTV4 拍摄《目的地：中国！》。她与搭档从双重视角、多元文化视角在中国各地旅行，体验当地特色文化、美食、风景、历史建筑。在节目里，她体验了耕田、抓鱼，也跟搭档一起表演了脱口秀。这不仅是中国文化的对外分享，也是中国不同地域之间相互了解、学习的过程。

当记者问她“表演脱口秀和拍短视频哪个更难”，宋莉乐坦言，短视频比较自由，可以随时记录；但表演脱口秀需要更精心的筹备和策划，本子也需要反复打磨，最大程度讲好一个故事。

这也解释了她为什么从汉语言文学转向新闻学。“一开始学汉语言文学，因为对中国传统文化和文学非常热爱。因为热爱，开始去做很多体验，然后记录、分享。”在这个过程中，她渐渐认识、接触媒体行业，对传播产生浓厚兴趣，也积攒了许多实践经验。她想更系统地学习，以便之后能更专业地讲好中国故事。

未来，宋莉乐想呈现的上海是多元的。她没有给出确定片单，但可以确定的是，她想拍的上海，不只是外滩和南京路，也不会只是旗袍和咖啡。她想拍的是那些还没有被充分讲述的上海，是多元的、流动的，由来自任何地方的人共同构成的上海。

当然，穿遍 56 个民族服饰的目标，她还会继续，“如果真完成，算是一个小小的成就”。但她也非常清楚，即使达到这个目标，也仅仅是冰山一角。未知的、还未被传播的、未被好好传承和记录的，仍有很多，她的创作没有终点。

这句话，或许也适用宋莉乐讲上海故事的方式。“穿在身上的中国”，是一个入口；镜头里的上海，是一个切面。真正重要的，是不断走近、不断追问、不断理解。