

Norah 和父亲，她说在做选择和决定时的底气来源于家庭。受访者供图

访谈都是“严肃取向”。“我以前和身边人说，为什么很多人物访谈，他们不愿意幽默一些？我在想如果有一天我去访谈名人，我一定要幽默，要让大家笑起来。”

当然，随着知名度越来越大，这些年 Norah 自己也接受过许多媒体采访。站在受访者的视角，她意识到有些问题重复回答了很多次。所以在采访别人时，她想尽量提供不一样的角度。这时候，“幽默”就成了这位脱口秀演员最先能想到的角度。

由于职业和语言，Norah 的访谈对象许多都是外国友人。为此，“中国”成为了另一个很好的打开话题的角度。

2025 年，斯嘉丽·约翰逊和其他《侏罗纪世界》主创人员来上海路演。当时工作人员安排 Norah 在其中一天的上午 10 点到演员下榻的酒店做访谈。回忆起当时的经历，Norah 觉得这是一次让她实现自己“理想的访谈”的契机。

当天 Norah 到了之后，有工作人员告诉她，演员们前一晚因为各种活动，很晚才休息。现在刚刚起床不久，还在喝咖啡。对方让她第一个去访谈，希望能以此活跃一下气氛，让他们“醒”过来。

“我说，谢谢你们在采访前 15 分钟给我这么大的‘压力’。”Norah 笑着回忆起这段经历。紧接着，她临时调整了一下问题，觉得一定要让他们都能笑起来。采访结束后，工作人员告诉她，把她放第一个“真的太对了”。当时 Norah 还没看到访谈的切片视频，但现场欢快的氛围，让她觉得应该就是自己想要达到的效果了。

选择的底气

在 2026 上海智慧女性读书讲坛的分享中，Norah 提到，自己一路走来，不是每一个选择都得到所有人的认可。但重要的是，她有能力为自己作出选择，也愿意为选择承担责任。

有选择权、决定权，在一些人看来是幸福的事情。Norah 也坦诚地表示，自己这些年在做选择和决定时的底气主要来源于家庭。“我非常幸运，有开明的父母保护着我。在我从兼职到全职做脱口秀的过程中，我爸一直在细心观察我。”在 Norah 的记忆里，大概五六年前，有一阵因为经常要出差或者加班，影响到原本计划好的演出。为此，她一度感到很纠结和挣扎。

后来有一天，父亲开车带她出门。在车上，他突然跟 Norah 讲：“梦梦，你如果上班不开心的话，你其实可以辞职，你可以不工作半年、一年什么的，爸妈还是养得起你的。”

Norah 说，父亲讲这段话时没有前因后果，自己也没跟他说最近不开心了之类的话。但也因为父亲莫名扔下的这些话，在那一刻 Norah 真的被“冲击”到。

所以后来当 Norah 决定创业，父母也没多说什么。因为他们知道，女儿不是那种爱冒险的小孩。

如今，对于那些面临人生选择而踌躇的年轻人，Norah 以自己的经历，给出了非常现实的参考——当面临“稳定的工作”和“不确定的爱好”的选择时，为自己定一个“参考线”，即当这份所谓的爱好连续 x 个月平均都能赚到 x 的时候，才会放弃白天那份正式的工作。当然，x 之于每个人都不一样，时间和具体数字都可以按照自己的情况去执行。

在 Norah 看来，这样做的意义在于告诉自己，哪怕为爱好而作出冒险的决定，至少要可以保证生活底线。