11月5日下午，脱口秀演员杨梦琦（Norah）在“申城女主角：以热爱，致上海”——2026上海智慧女性读书讲坛分享了自己的人生故事。作为最后一名演讲嘉宾，Norah一边讲述自己的故事，一边用临场发挥的段子，将现场推至无比热闹与欢快的气氛中。

活动结束后，观众们依旧热情。前来和Norah合影的人们络绎不绝。等到人潮褪去，说了很多声“谢谢”的Norah终于抽出空来，赶紧喝了一口水。非常短暂的休息后，她又专注地投入到《新民周刊》记者的专访中。

5年前，《新民周刊》曾专访过Norah。彼时，女脱口秀演员之于行业，还是一种新鲜血液，当时她自己也印象深刻——公司的每个女演员，同时期几乎都有采访邀约；5年后，国内的脱口秀行业和Norah本人都发生了许多变化。女性与脱口秀早已紧密地捆绑在一起，观众们也习惯看到那些优秀的女演员在台上带来不一样的欢乐。

其间，Norah创办了自己的脱口秀厂牌——SpicyComedy。这家俱乐部，如今也凭借“多语种”的标签，成为人们讨论上海乃至全国的脱口秀多样性时不可忽视的力量。

但有些东西始终没变。Norah的现场反应能力还是那么快，会在问答间隙和记者互动：“你今天采访我的这些问题，有没有用AI帮忙？”“你有没有仔细看过我的分享？”

更重要的是，她一如既往地喜爱脱口秀表演。

## “不得不”当老板

这些年，Norah一直在尝试创造脱口秀的新业态——做差异化的多语种喜剧。而她之所以创办脱口秀俱乐部，完全是为了自己能有多语种演出。

从2022年末开始，当线下演出陆续恢复，Norah非常想要有一个多语种演出的舞台。但当时她原来演出的英文脱口秀舞台却停止了运营。于是，由她创办、初期只做周末演出的SpicyComedy开始在2023年转向多语种喜剧的舞台。

“可以说我是‘不得不’自己去做一个英文脱口秀的俱乐部。我没有刻意说要创造一个新业态。办俱乐部的初衷，还是服务于我想演脱口秀。当我开始做以后，我发现身边的小伙伴们也有类似的需求，大家也想讲一些多语种的脱口秀。所以除了英文，俱乐部又陆续有了普通话、上海话等类型的演出，渐渐地就变成现在大家看到的状态。”Norah告诉《新民周刊》记者。

然而，创办自己的俱乐部厂牌，意味着不仅仅是全职做脱口秀演员，更是一种创业。创业难免要考虑一些挑战，以及失败的风险。从2023年至今，Norah自然也遇到了一些意料之外的挑战。

Norah坦言，首先自己低估了俱乐部运营相关的工作量，以及这件事对注意力的分散程度。她最初的设想是，创办这个俱乐部之后，先生可以去专门负责运营，自己更加专注于全职的演员身份，日常工作就是写段子、演出。

“我原以为运营和自己的演出可以分得很清楚，大部分时间留给创作、表演，但实际上完全不是这样。”Norah说，“我计划2024年开始做的英文专场巡演，直到2026年才开始，因为我一直没有足够的时间去创作一小时时长的作品。”

如果说兼职演出时期，Norah的时间规划相对清晰，基本是一种“白天上班、晚上演出”的模式，那么从她创业开始，“007”就成了日常。她曾把这些烦恼放进了段子里，形容家里的主卧和客卧已经变成了会议室A和会议室B。

为了寻求运营与创作的平衡，Norah意识到必须要强制留出创作的时间，比如每天中午12点前相对“安全”，没有什么工作消息要回，可以安心创作。