黄浦江畔，扇开有声。2026 年 10 月 17 日，上海大歌剧院在万众期待中启幕。

通俗意义上，上海又多了一个文化新地标。然而有上海大剧院、上音歌剧院、东方艺术中心等一批专业剧场在前，这座文化生活非常丰富的城市，似乎并不“缺”文化地标。

谜底往往出在谜面上。上海大歌剧院的开幕之所以引起热议，在于它绝非一处普通的演艺场所。从最容易让人看到的建筑本身看，它足够独特——俯瞰外形如一把铺开的“中国扇”，侧面远眺又具有一种飘逸与流动之美；从名字上就不难看出，“大”意味着一些新纪录的诞生——上海大歌剧院拥有亚洲面积最大的“六宫格”舞台，能够承接大型歌剧制作；从筹备时间看，“十三五”末立项，“十四五”建设，“十五五”初开放，它也着实让人期盼与等待许久。

上海大歌剧院正式开幕的同一天，上海演艺集团宣告成立。上海大歌剧院总经理张笑丁近日接受《新民周刊》记者专访时表示，在上海演艺集团成立的背景下，院团和剧场是相辅相成的。院团需要舞台，剧场也需要好作品。对上海大歌剧院来说，就是要把自己做成海派文化、上海创制、国内优秀作品的首演舞台。

倘若想尽可能地了解上海大歌剧院的全貌，当下、过去与未来连接起的时间轴，为世人提供了一条充满故事的路径。

大歌剧院，不止于“大”

10 月 17 日晚，上海大歌剧院灯火璀璨。开幕演出以“全球智慧、上海主创”的合作模式，遵循“中国故事、世界表达”的叙事思路，向世界传出了这座“中国扇”最初的乐章。四大篇章，启于红色之声，承以世界经典，转回中国故事，勾勒出上海大歌剧院立足中国、面向世界的艺术姿态。

开幕音乐会奏罢，上海大歌剧院的开幕演出季随即拉开帷幕。从 10 月末至 11 月初，威尼斯凤凰歌剧院《托斯卡》、马林斯基剧院《阿依达》、柏林国家歌剧院《玫瑰骑士》三大顶尖歌剧院的三部巨制全新制作将在这里完成亚洲首演。其中两部更是 2025 年全新首演版本，实现在上海“零时差”观演。

上海大歌剧院的开幕盛况，背后离不开场地硬件的支撑与提前精心策划的演出内容。在张笑丁眼里，上海大歌剧院在整个上海剧场版图上是收官之作、是集大成者，目前为止是最先进的、独一无二的。

作为“收官之作”，上海大歌剧院创造了多个中国与亚洲之最——它拥有亚洲最大的剧场舞台、亚洲首个配置双向车台系统的“六宫格”舞台，能承接更多大体量歌剧的制作，多剧目得以在同一剧院内轮换上演。

譬如，上海大歌剧院的后台仓储空间足够充裕，红厅“六宫格”舞台可以兼作排练台。歌剧《阿依达》上演时，后台可以同步预装《玫瑰骑士》。尤其是《阿依达》新版本的舞美需要 20 辆以上集卡运输，这样超大的阵容与体量放在大歌剧院舞台上才能够得到充分呈现。

除了内部正在上演的开幕演出季，上海大歌剧院作为一座全新的建筑，与所在浦东后滩区域的互动，也成为外界关注的焦点。这片土地曾经是上钢三厂的工业遗址，2010 年上海世博会在此举办，此后又被规划为世博文化公园。中华艺术宫如今与上海大歌剧院遥相呼应。从工业岸线到世博园区，再到今天的文化设施群落，后滩见证了这座城市在当代文化与艺术的演进。

此前接受媒体采访时，张笑丁称希望上海大歌剧院成为“世界歌剧的艺术殿堂、中国原创的首演舞台、人民城市的文化客厅”。她告诉《新民周刊》，“人民城市的文化客厅”这个定位，决定了这座建筑不能只是一个演出盒子，它要把城市、公共空间和舞台艺术连接起来。

“所以你看，主入口朝黄浦江、世博大道下穿、市民可以沿着硬质铺地和软质景观走到“折扇”之下，包括约 1 万平方米的公共景观平台把地面、屋顶和城市景