上海文艺评论专项基金特约刊登

乐天自在，怡然忘忧

该图通过自然景色和人物活动的描绘，把画面点缀得一派秋高气爽的韵味。

撰稿｜陈晚龄

这是一把颇为难得的书画成扇，正面是被誉为海上画坛领袖鉴藏巨擘吴湖帆先生的书法，反面则是民国著名画家陆铁夫的山水，一书一画，相得益彰，根据题跋来看，当是赠给一位名为妙倦女士的。此扇作于1930年，距今已近一个世纪了。在这一个世纪中，物是人非，天翻地覆，世界发生了何等的巨变，所幸的是，此扇历经沧桑，但品相良好，翰墨飘香，实在难得。

在扇页上，吴湖帆写的是一首清代大画家恽南田的七言绝句，记载于《南田诗抄卷四》：“悬帷藜火夜从容，晓露研硃点墨浓，别后龙鳞应更长，庭前重间著书松。”在章法安排上，长行起首，每行四个字，共五行，多出三字放在末行。短行每行一个字，也是五行。从诗的内容看是赠别友人的诗。首两句写故人闭门校书，日夜笔耕不辍的治学态度。后两句则是托松寄意，离别时寄望庭松日浙长成，相约他日归来，重栽青松，继续著书相伴。是其擅长的行书，敛其锋芒，润其线条，秀而有骨，文雅从容，颇具书卷气与清贵之气。

另一面陆铁夫绘制的山水，画面亮丽入眼，清润雅致，很是精妙。尽管他没有吴湖帆那样大的声望，但在当时也有画名，在由台湾商务印书馆出版的《民国书画家汇传》上有其简介：“陆铁夫，名龙，号铁道人，江苏吴县人。工画，早年客扬州，晚年隐居焦山。山水以大痴四王为宗，图之成册，世人以为精妙，求者接踵，尝以所绘精品焦山风景图影印行世，颇见重于时。”



吴湖帆、陆铁夫《行书、山水》成扇。

陆铁夫的这幅山水画注重传统，不失规矩。率意中得秀色，古雅清润的特色，表现出一派清空明洁、纤尘不染的画境。看似逸笔草草，不求形似，实乃似嫩还苍，挺拔凝练，再现了画家追求“净心”的境界。画款署题“看月嫌松密，垂纶爱水深，庚子五月（1930年）妙倦女弟雅正，吴超陆铁夫写于沪上”，并吟“铁夫”朱文印。

此画气息清远、高情逸致溢然画中，画上溪流边上一块淡青铺成的坡上，席地临流坐着一位高士，一袭长袍，长髻束发，神态清悠，一身的高蹈脱俗之气，身穿红衣，手持钓竿，面对静水深流，一派怡然自得，对岸用水墨画了几株姿态挺拔的树，都是水墨勾皴枝干略带赭色。高士的背后则是松石，松以浓墨写成，空旷的平坡略染花青。山坡下面是一方四柱方亭，着墨不多，亭中阒无一人，感觉寂静得没丝毫声响。

在画面右上方的茂林中，隐现出几间小屋建在山上，使得作品在细节处具有了生活气息。该图通过自然景色和人物活动的描绘，把画面点缀得一派秋高气爽的韵味，整个画面给人以忘机自适、幽清意远的感觉，寄托着文人逸士的清高生活，抒写出远离尘市钟情山水的情怀，创造出一种宁静闲适、乐天自在的意境和文人屏绝尘累、不涉世事的思想。足以怡我倦眼，洗我尘襟也。

信息

金冠之下：新罗文物精华展

近日，“金冠之下：新罗文物精华展”在上海博物馆东馆展出，该展由上海博物馆与韩国国立庆州博物馆合作举办，共展出256件代表性新罗文物，通过“黄金文化”“佛教艺术”和“对外交流”三个角度，呈现朝鲜半岛新罗王朝（公元前57年—公元935年）的历史与文明。包括庆州金冠冢出土的金冠、鸟翼状冠饰等。