## 维也纳国家歌剧院




启用时间：1869 年

该歌剧院始建于 1861 年，1869 年 5 月 15 日以莫扎特《唐·璜》开幕，原是哈布斯堡王朝的宫廷剧院，1918 年变为国有，素有“世界歌剧中心”之称。这里每年约三百场演出，曲目轮换频繁，维也纳爱乐乐团的乐手正是从剧院乐团中选拔。二战中剧院严重损毁，1955 年以贝姆指挥的《费德里奥》重新开幕，重建本身也成为战后奥地利文化复兴的象征。

## 悉尼歌剧院

该歌剧院于 1959 年动工，1973 年 10 月 20 日正式启用。它可能是全世界辨识度最高的歌剧院建筑：三组巨大的壳片耸立在悉尼港的便利朗角，外表覆盖超过一百万块瑞典制造的白色瓷砖，在日光下呈现珍珠光泽，夜间则由嵌入式灯具映亮帆影般的轮廓。其内部包括音乐厅与歌剧厅两个主厅，音乐厅可容纳近两千七百人，装有当时世界上最大的机械木连杆风琴。2007 年，悉尼歌剧院以“人类创造性的天才代表作”列入联合国教科文组织世界遗产名录。




启用时间：1973 年

## 纽约大都会歌剧院




启用时间：1966 年（现建筑）

大都会歌剧院的前身 1883 年 10 月 22 日在百老汇大街与第 39 街交汇处开幕，由纽约富商家族出资兴建，迅速跻身世界重要歌剧院之列。现在这座剧院 1966 年 9 月 16 日开放，是林肯表演艺术中心的核心建筑，楼高十层，观众容量超过四千人。大都会也是最早系统性地将歌剧引入高清影院直播的机构之一，在保持传统剧目体系的同时，把歌剧的传播方式推向屏幕时代。

## 马林斯基剧院

马林斯基剧院的历史始于 1783 年叶卡捷琳娜二世时期的大石剧院，现址建筑 1860 年 10 月 2 日启用，因沙皇亚历山大二世之妻玛丽亚皇后而得名。穆索尔斯基的《鲍里斯·戈杜诺夫》、里姆斯基－科萨科夫的《普斯科夫的姑娘》与《雪娘》、柴可夫斯基的《黑桃皇后》均在此首演；更重要的是，柴可夫斯基三大芭蕾名作《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》的首演也归于这座剧院。马林斯基亦是当代俄罗斯最重要的文化输出机构之一。




启用时间：1860 年（现建筑）

## 拜罗伊特节日剧院




启用时间：1876 年

这座剧院的存在理由只有一个：理查德·瓦格纳。1871 年起，瓦格纳在巴伐利亚国王路德维希二世资助下，于拜罗伊特城北绿丘上建造一座专门为《尼伯龙根的指环》全剧设计的剧院，1876 年建成并首演《莱茵的黄金》。百年来，这里只上演瓦格纳作品，一年一度的拜罗伊特音乐节仍是全球歌剧爱好者心中门槛最高的朝圣之地。

## 英国皇家歌剧院

英国皇家歌剧院，又名考文特花园皇家歌剧院，其历史始于 1732 年，原址建筑以康格里夫的《如此世道》开幕，此后历经 1808 年与 1856 年两次火灾，现存建筑的外观、门厅与观众席可追溯至 1858 年的重建。皇家歌剧团与皇家芭蕾舞团同驻于此，使一座剧院同时承载了英国最顶尖的声乐与舞蹈艺术。考文特花园周边已演变为伦敦西区的文化消费中心，剧院本身也从贵族包厢的社交场逐步走向更开放的公共艺术机构。




启用时间：1858 年（现建筑）