四届中国艺术歌曲国际声乐比赛一等奖。自本科阶段起，她便在上海音乐学院接受系统声乐训练，如今正在该校声乐歌剧系攻读博士学位。对她而言，持续学习与走向职业舞台并不是两条相互排斥的道路。

回顾在上海音乐学院的学习经历，乌列热尤其珍惜课堂与舞台之间相互促进的机会。专业训练为她打下基础，而一次次排练、演出和国际比赛，也让她不断重新理解作品、角色以及歌剧演员所需要的综合能力。

谈及加入“中国青年歌剧艺术人才培养计划”，乌列热告诉《新民周刊》，这源于她对歌剧艺术持续的热爱，以及进一步接触职业剧院工作方式的愿望。她期待在更完整的创排过程中理解一部歌剧如何从音乐排练走向舞台呈现，也在与不同艺术家的合作中探索自己的可能性。

“其实，我在研究生阶段就已经坚定了走职业歌剧演员道路的想法。参加这个计划，也是希望在继续学习的同时，获得更加系统的职业舞台实践机会。”她谈到，职业剧院的选角不仅关注声音条件，也涉及声部与角色类型（Fach）、角色气质和整体制作需求。对青年歌者来说，认识自己的声音、找到适合的角色，是需要长期探索的过程。

今年10月，乌列热在第二十一届德国NEUE STIMMEN（新声音）国际声乐比赛中获得女声组三等奖。回想颁奖时刻，她仍然难掩激动：“当晚听到自己的名字被念出时，我真的感觉自己仿佛是伴着国歌走上领奖台的。那一刻，终于觉得唱歌也能为祖国做一点事。”

不久前，她还参与了央视《中国唱将》节目的录制。在她看来，走进更广泛的大众传播平台，也是让更多人接触歌剧、了解美声的一次机会。“我希望更多人能够听到歌剧，感受到这门艺术的美好。”

对于“歌唱家”这一身份，她更愿意提醒自己始终做一名“永远的学生”——面对作品保持敏感与认真，面对世界保持好奇与开放，不断积累、不断学习。

谈到未来，她既珍惜国内日益丰富的歌剧舞台与创作机会，也希望进一步接触国际歌剧院的排演传统和职业实践。“就像科学家需要了解国际前沿的发展一样，学习西方歌剧，也需要知道这门艺术在世界各地如何被理解、排演和不断发展。只有真正去学习、去体验，才能把这些经验转化为自己的艺术表达。”

培养更多的“优质偶像”

按照规划，“中国青年歌剧艺术人才培养计划”以两年为培养周期，满员规模为10—12人，核心是搭建校园与职业舞台之间的桥梁，破解学用脱节难题。学员要全程深度参与上海歌剧院的大小制作、音乐会与演出实践；每月有来自意大利、德国的专属艺术指导驻院授课；上海歌剧院已与那不勒斯圣卡罗歌剧院、威尼斯凤凰歌剧院等国际机构深度合作，构建“选拔—培养—实战—晋升—输出”的完整链条，首批学员将在培养期内拥有量身定制的歌剧制作，并有机会以国际联合阵容赴欧洲登台。

石倚洁把话说得很直白：“不只为上海歌剧院培养，更是为整个中国歌剧行业培养新一代的歌唱家。”

上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾则想得更多。她在接受《新民周刊》采访时说，歌剧院需要的不是一次性热闹，而是一种可持续的生态。在人才培养上，她直言希望有更多像石倚洁这样“优质的歌剧偶像”出来，带动中国歌剧更好地发展。

“优质”两个字是关键。“偶像不是凭空包装出来的，首先要有过硬的音乐品质和艺术底色，然后才是可塑性、传播力和对年轻观众的带动。”赵蕾表示，石倚洁院长就是一个成功的例证：他是首位登上罗西尼歌剧节的华人歌唱家，也是少数能在专业圈和大众视野之间自如穿行的歌剧面孔。但赵蕾也强调，打造偶像不能“为了做这件事而做”，“天时地利人和”之前，先要把自身的地基打牢。而“中国青年歌剧艺术人才培养计划”的两年周期，恰恰是在搭这个地基，“未来我们会常态化招募、每年纳新”。