上海大歌剧院
闪亮开幕



原创民族歌剧《红高粱》中，乌列热饰九儿。

歌声不会断代，唱响源于中国的“美”声

一座剧院可以在六年里从图纸变成“中国扇”，但一个国家的歌剧人才梯队，它需要几代人的嗓音、耐心和某种近乎固执的接力。

记者 | 应　琛

2026年10月17日晚，黄浦江畔，一把巨大的“中国扇”徐徐展开。

上海大歌剧院开幕音乐会上，中国歌唱家廖昌永、石倚洁、黄英、阎维文、雷佳与海外歌唱家同台，指挥台上张国勇、余隆、许忠轮番执棒，“七一勋章”获得者吕其明作曲的《红旗颂》，成了这座新歌剧院面向公众的第一声啼鸣。

台上站着的，可以说是中国歌剧如今最显眼的一排名字。如果中国著名花腔女高音歌唱家、声乐教育家周小燕先生还在世，她一定会坐在台下，亲眼见证台上这些她曾经手把手教过的、或者学生的学生，听他们用美声唱出中文的咬字、用西洋的共鸣托起中国的旋律。她也许会想起上世纪80年代那个歌剧人才纷纷出走、歌剧中心举步维艰的冬天，想起自己说过的那句“我要教到一百岁”。那一刻她大概会欣慰点头——中国歌唱家终于在世界同行面前，在自己的土地上唱响了属于自己的歌声。这件事，她等了一辈子。

一座剧院可以在六年里从图纸变成“中国扇”，但一个国家的歌剧人才梯队，它需要几代人的嗓音、耐心和某种近乎固执的接力。

一条用嗓子蹚出来的路

1927年上海音乐学院前身国立音乐院建院之初，声乐作为初始学科分类的重要组成部分，即设立“声乐组”。在其后漫长岁月里，周淑安、洪达琦、劳景贤、蔡绍序、高芝兰、王品素、周小燕、葛朝祉等等无数闪亮的名字，在不同的历史时期为我国的声乐歌剧事业作出了巨大的贡献。

其中，被誉为“中国之莺”的周小燕，在事业最辉煌的时刻，带着父亲“永远不要忘记你是中国人，学好