

歌剧和歌剧院被视为地区、城市中重要的文明标志。

房突破 800 万元——威尼斯凤凰歌剧院新版歌剧《托斯卡》、瓦莱里·捷杰耶夫携马林斯基剧院呈现全新版本歌剧《阿依达》以及克里斯蒂安·蒂勒曼执棒柏林国家歌剧院演绎的歌剧《玫瑰骑士》三部顶级制作将先后登上上海大歌剧院的舞台。

珍妮是一位资深歌剧观众，也是这轮演出的票房贡献者之一，她和朋友早早做好抢票分工，最终顺利拿下三部重磅歌剧的前排好座。要知道，她可是和全球 25 个国家和地区的购票观众在同一购票页面竞争。

“我平时喜欢看普契尼和威尔第，曾经也为了《指环》连打 4 天（每场演出超过 4 小时），这次大歌剧院开幕邀请的歌剧可以让我在短时间内密集地欣赏世界级精品，绝对不可以错过。”珍妮欣赏了《托斯卡》和《阿依达》后兴奋地告诉《新民周刊》，新的大歌剧院声场超出她的想象，“演出的卡司都很棒，硬件设备也是一流的，在里面看戏太幸福了”。

上海有一批像珍妮般“识货”的忠实歌剧观众，这样的观众基础，和这座城市长期以来的人文底蕴是分不开的。

第一部歌剧在佛罗伦萨诞生之时，这种新兴的艺术形式还没有自己的名字，后来学者将其命名为歌剧，剧如其名，即通过音乐表现的戏剧。中国观众接触歌剧，是比较近代的事了。1944 年，高芝兰在上海兰心大戏院演出《茶花女》第二幕，应该是西方歌剧在中国最早的落地痕迹。1963 年，指挥家曹鹏指导上海歌剧院排演《蝴蝶夫人》，公演了 10 场，场场满座，大获成功。

西方歌剧真正大规模、成体系地进入上海观众的视野，则要等到 1998 年上海大剧院开张——意大利佛罗伦萨歌剧院的《阿依达》、巴黎喜歌剧院《浮士德》和朝鲜万寿台艺术团的《卖花姑娘》打头阵，不少观众第一次接触歌剧，其中不少人成为了上海滩头批歌剧粉丝。

“歌剧是舞台艺术中最复杂的一类，是所有音乐种类的集大成者。”上海音乐学院作曲指挥系教授、上海音乐学院出版社社长张巍接受《新民周刊》采访时表示，