对此张笑丁认为，国际性不是简单地把海外节目引进来，在地性也不是只做本地题材，而是让两者在同一个舞台上发生有机联动。海派文化本身就有开放、融合的特点，国际演艺前沿和上海表达不是两条平行线，希望二者能在大歌剧院交织并行。

具体操作上，一方面上海大歌剧院会持续引进海外经典作品；另一方面，大歌剧院会将“在地性”落在上海自己的创作和院团上。记者了解到，围绕跨年与新春等节庆，大歌剧院将以上海国有文艺院团为主力，呈现兼具艺术性与市场认可度的本土原创作品，逐步形成固定品牌，让具有海派审美的中国故事在这里集中呈现。

上海大歌剧院开幕之初，张笑丁曾表示，与伦敦西区、纽约百老汇相比，上海还需要更多能够长期上演、持续吸引观众的作品。这要靠整个演艺行业积累创制能力，不断打磨作品。当院团和剧场的硬件条件得到很大改善，也到了更需要练“内功”的时候。

对于“内功”，张笑丁向记者解释，其不是单指某一部戏，而是整个演艺行业和剧场运营的积累能力。硬件条件改善以后，真正决定一座剧院高度的，还是内容生产、作品打磨和观众培育。尤其在上海演艺集团成立的背景下，院团和剧场是相辅相成的，院团需要舞台，剧场也需要好作品。

当“中国扇”于黄浦江畔铺开，已为这座城市写下崭新的文化注脚。“骨”与“韵”交织，从世界经典名作、民族歌剧到当代文艺新声，都能在此欣赏。市民拾阶而上，又会在扇顶收获一个全新视角的上海。民

造型别致的建筑迎来大批市民游客。

