

上图：越剧《虎踞龙盘》，诸葛亮饰演者李晓旭。

周瑜的弦上交锋、江东朝堂的唇枪舌剑，更要抵御曹操幻象带来的权力诱惑，千磨万击仍坚守本心。一路闯关最终来到孙权面前，剖析天下大势，以赤诚与远见折服江东君臣。从《出师表》开始，在《出师表》中收束——全剧形成完整的生命闭环。

名家坐镇之外，同样令人瞩目的是剧中江东君臣群像——27岁的孙权、26岁的陆逊、34岁的周瑜……全部由南京市越剧团95后、05后优秀青年演员担纲。出生于1987年的团长李晓旭带着这群青年演员挑起了大梁——恰如当年那个28岁的布衣青年，独自面对一群同样年轻的江东才俊。2024年，这批“05后”演员通过南京市委宣传部资助的“校企合作委培计划”正式入职南京市越剧团，此前已在多部大戏中担当主要角色。这一次和李晓旭同台飙戏，在实践中飞速成长。年轻浪漫，是东吴群像的底色；而传承的温度，就藏在每一次推倒重来的汗水里。

排练场上的李晓旭，前一秒还是沉浸角色的诸葛亮，下一秒就跳出来喊“停，这里不对”，亲自示范走位、调整调度，再回到角色里继续演。她说：“第一次做导演，像是翻开一本崭新的剧本，每一页都写满未知。但这条路，我和我的主创、和我的演员们一起走。”排练厅里最常听到的一个词，就是“再来”。一场戏怎么演都不对劲，站着还是坐着？拿扇子还是拿剑？演员试了一遍又一遍，导演看了一遍又一遍——“再来，再来，再来一遍。”从唱念的咬字归音，到身段的举手投足，从模仿外在到生长出人物，演员们在反复“再来”中，一点点找到感觉。而女子越剧“全女班”的独特美学在此也得以充分展现，女小生演绎男性角色，剥离了粗粝与攻击性，提炼出英气、儒雅与少年感，与越剧婉约诗性的唱腔相得益彰，形成独特的舞台魅力。

该剧首次将目光聚焦于28岁的青年诸葛亮，剧中的诸葛亮是心怀悲悯、匡时济世的理想主义者，是一个在乱世中背负个人创痛、在权力与欲望面前始终守心之人，全剧以“排盏”“奉汤”“共琴”“守心”“驻马”五场戏，为戏曲舞台贡献了一个此前从未出现过的青春阔达的诸葛亮形象。

《虎踞龙盘》亮相上海国际艺术节，用思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术作品证明了：想要讲好中国故事，不必舍近求远。脚下的土地，就是最丰厚的创作源泉；身边的文脉，就是最独特的中国故事。虎踞龙盘，不在山川，在人心。中国故事，不在远方，在脚下。