表达技巧，再经由演员的二度创作，最终赋予唱腔一种豪迈开阔的气质。在最后一场戏中，范仲淹与钱松的大段对唱，几乎完全通过演唱完成人物的情感交锋，调性变化跌宕起伏，情感真挚细腻，直至剧情张力达到顶点。这种“双小生”流派对唱的形式，在越剧创作中实属罕见。

饰演范仲淹的尹派小生张琳，此番要在柔和中透出坚毅。张琳坦言，这与她以往塑造的温润书生不同：“我不仅要在舞台上呈现人物的沉稳正气，还需要释放出范大人‘宁鸣而死，不默而生’的力量感。”为了演活这位历史人物，张琳下足了苦功。为了真正“走进”角色，她反复背诵范仲淹的《清白堂记》，并将文字内容贴在家中客厅、厨房、房间甚至卫生间。在排练中，她不断调整唱腔、身段、眼神，“排练手记都写了十多篇”。在她看来，范仲淹不是普通的文官，“他是那种即便被摔得粉身碎骨，也要用碎片划破黑暗的人。”

更令人惊喜的是“二度梅”得主吴凤花的颠覆性演出。这位范派艺术名家打破惯常的英雄形象，首次挑战反派权臣钱松。吴凤花将范派艺术特有的刚劲，用在了“悲情”二字之上。“钱松不是天生的坏人，他是理想在权力场中异化的悲剧品。”吴凤花演绎下的钱松，既有高位者的威压，又有午夜梦回时的挣扎。那份“刚中藏悲”的复杂层次，让观众对这个反派恨不起来，反而生出一股苍凉的悲悯。吴凤花直言：“我在排戏的过程中，同样也在惋惜，钱松为什么没有守住初心。”在吴凤花看来，“戏中明德”是越剧应有的使命。而钱松的人物塑造，让剧目有了更深刻的警示和教育意义。

一柔一刚，两位梅花奖得主在舞台上构成了奇妙的阴阳两极。尹派的清雅与范派的激越交织碰撞，将理想与现实、坚守与堕落的拉扯感演绎得淋漓尽致，也让喜爱越剧的观众大呼精彩过瘾。两位艺术家都表示，在越剧诞生 120 周年的日子献上这样一部厚重的历史剧目，希望使剧种兼具艺术价值与现实思考，让老观众感受到新意、新观众体会到越剧的别样魅力。

《虎踞龙盘》：青春演绎 28 岁的诸葛亮

十年深耕，南京市越剧团找到了属于自己的独特坐标：扎根南京，开掘金陵文脉，让越剧成为“读城”的窗口。从《乌衣巷》《凤凰台》到《织造府》，“金陵三部曲”将南京的历史文脉一步步搬上越剧舞台，形成了“南京院团讲南京故事”的创作路径。如今，《虎踞龙盘》延续了这一传统，将目光投向更早的源头——三国时期的金陵。

作为南京越剧团建团 70 周年重点原创剧目，越剧《虎踞龙盘》以此段历史为骨架，采用倒叙手法，从暮年诸葛亮灯下书写《出师表》切入，将家国大义、骨肉亲情、知音相惜、苍生之念熔于一炉。舞台上，观众看到的不是印象中那个身穿八卦衣、戴着羽口的丞相，而是一个 28 岁、以布衣之身扛起天下的年轻人孤身奔赴秣陵（今南京），议借荆州、再续孙刘联盟。他与孙权策马清凉山，一句对金陵风水的洞察，一句“钟山龙蟠，石头虎踞，此乃帝王之宅也”让孙权决意定都于此。而南京六朝古都的历史，也由此开篇。诸葛亮的远见卓识，为这座古都注入了延绵千年的精神气象。从三国鼎立到六朝兴替，南京的城郭变迁、文脉传承，“虎踞龙盘”的雄姿始终未改，诸葛亮的身影也因此与金陵山水深度绑定，成为城市记忆中不可磨灭的一笔。

该剧由一级编剧、曹禺奖得主罗周编剧，中国戏剧梅花奖、白玉兰奖得主李晓旭首次挑战自导自演并担任制作人，颇具看点。全剧采用“车轮战”式的戏剧结构：诸葛亮接连面对陆逊的杀意对峙、兄长诸葛瑾的亲情劝降、