

上图：越剧《明月清泉》剧照。张琳饰演范仲淹（左），吴凤花饰演钱松（右）。摄影/郭三省

在生角行当上的深厚积淀与整体实力。同时，六代演员同台生辉，更展现出剧团在人才培养和梯队建设上的成果。

面对历史剧创作的双重挑战——既要呈现一个观众“知道”的范仲淹，更要塑造一个能让观众“感到”并“思考”的范仲淹，编剧谢艳春在翻阅海量史料、修改十余稿后，终于找到了进入范仲淹精神世界的钥匙。在谢艳春笔下，“明月”“清泉”与“泉水少年”构成了一个多层次、多维度的诗意符号系统。明月是超越性的理想人格，清泉是源流不绝的初心，而“泉水少年”则是范仲淹内心理想自我的投射，是传统戏曲中“精灵”角色的现代转型。三者交织，贯穿全剧，将范仲淹在《清白堂记》中提出的“所守不迁”与“所施不私”，从抽象的文字化为舞台上可感可触的戏剧情境——“所守不迁”是面对宦海沉浮、不为外物所动的坚定信念；“所施不私”则是推己及人、兼济天下的清廉作风。这种源于“清白”的风骨，与他后来在《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一脉相承。

“《明月清泉》的创作并非一蹴而就，而是经历了二十余稿修改的反复打磨。”该剧编剧谢艳春表示，“既要尊重历史本质，又要引发当代共鸣，为此，我恪守‘大事不虚、小事不拘’的原则，放弃了传统历史剧的宏大叙事，采用更贴近人物内心的抒情性结构，完成了一次对历史剧的深度探索。”

在视觉呈现上，全剧以“明月”“清泉”为核心意象，以动态影壁为核心视觉符号，承载“以镜照心”的哲思，配合灯光变化与纱幕投影，实现虚实场景的自由切换与人物心理的视觉表达。服装设计将宋韵美学与人物精神深度融合，以清白为主色调打造核心角色服饰，达成文化寓意与人物特质的双重契合。

好剧本更需要好角儿的精彩演绎。舞台上，两位中国戏剧“梅花奖”得主的巅峰对决引人关注。范仲淹一角由尹派名家张琳饰演，钱松一角由范派名家吴凤花饰演。一正一邪、一张一弛，两位越剧名家同台竞技、倾情演绎，以深厚功底与精湛演技，赋予了《明月清泉》独特的审美张力。尹派的温润儒雅，范派的阳刚激越，张琳与吴凤花如何在同一个舞台上既相互呼应，又各具特色？这出戏给出了一个答案：“双小生”流派对唱。

据唱腔设计李燕华介绍，在塑造范仲淹这一大政治家形象时，她保留了尹派原汁原味的旋律骨架，同时深度挖掘其深藏的阳刚特质。通过借鉴其他流派的