事，本身就拉近了和观众的距离：“《宝莲灯》承载的精神内核到今天依然能打动人，这是经典值得反复演绎的原因。同时神话题材也给舞台呈现留足了空间，观赏性很强。”

除了樊婷婷领衔主演，上海越剧院众多中生代业务骨干徐标新、吴群、郭茜云等也担纲主演，梅花奖获得者、越剧表演艺术家赵志刚与方亚芬更是携手重磅加盟。还邀请到著名京剧表演艺术家、盖派武生张善麟及上海戏剧学院教授张仲年担任艺术指导。前辈艺术家参与传帮带，三代越剧人济济一堂，从演员、舞美、唱腔、音乐、灯光、服装、造型等方面，全链条实现人才梯队培养。正如越剧表演艺术家赵志刚所说的那样：“我辈戏曲人的成长始终离不开前辈艺术家们的托举。越剧《华山奇缘》立足当代审美重塑经典至关重要，在坚守越剧经典唱段与传统底蕴的同时，贴合年轻观众审美，让大众真切地看见新时代越剧的创新与蜕变。”

淮剧名家梁伟平在观看首演之后评价说：“《华山奇缘》是一部继承创新，老戏新演，男女合演的成功作品，该剧在当下的创作演出有它的特征价值与意义，是在新时代坚定文化自信、推动传统文化创造性转化与创新性发展的一次有益探索。”

以戏释廉，双小生对唱《明月清泉》

在绍兴古城卧龙山麓，越王殿侧，有一处古井遗址，蔓草顽石之间，静卧着一口名曰“清白泉”的古井。900 多年前，北宋政治家范仲淹在绍兴担任知州期间，无意间发现这口废井，触景生情，命其名为“清白泉”，筑清白堂、清白亭，并挥毫写下《清白堂记》，留下“清白而有德义，可为官师之规”的千古箴言。如今，随着新编越剧《明月清泉》的创排，这眼沉寂已久的古泉再度涌出时代的波澜，绍兴小百花越剧团的一群艺术家，在舞台上为观众生动地诠释了中国士大夫清白而有德义的人文风骨。



下图：越剧《明月清泉》剧照，张琳饰范仲淹。

越剧《明月清泉》讲述了范仲淹智斗奸商王世鸿与权臣钱松、开仓赈民、肃清吏治的故事。剧中交织歌伎无嫣的血书密信与姐弟相认、范仲淹与旧日同窗的月下长谈，铺展出一场关乎清与浊、忠与奸、理想与现实、牺牲与救赎激烈碰撞的戏剧画卷，艺术地展现了范仲淹不畏权贵、坚守道义、为民请命、宁直不弯的儒臣风骨。

从一口古井，到一部大戏；从一句箴言，到一曲清音。《明月清泉》的创排，不仅是对一段历史佳话的舞台再现，更是一次让传统文化在当代语境下焕发新生的艺术探索。

该剧特邀著名导演张曼君、一级作曲蓝天加盟；同时坚持本土主创为核心的创作理念，集结浙江省内优秀创作力量：一级编剧谢艳春执笔，一级作曲李燕华担任唱腔设计，一级舞美设计师倪放、周正平、蓝玲分别担纲舞美、灯光与服装设计。该剧聚集绍兴小百花越剧团强大的演员阵容，范仲淹由梅花奖、白玉兰奖得主张琳饰演，钱松由两度获得中国戏剧梅花奖与文华表演奖的吴凤花饰演，充分发挥了“绍百”