传的神话故事为素材，融京剧经典传统戏《宝莲灯》和著名编剧吴兆芬20世纪80年代越剧版《劈山救母》之精华，进行了一次传承创新的探索实践，剧本打磨整整十年。其故事内核依旧延续原作，讲述三圣母挣脱天庭桎梏追求人间真情，被压在华山之下，儿子沉香历经重重磨难劈山救母的故事，孝悌、大义、善良等中华传统美德贯穿全剧。

不同于传统戏曲的开场方式，《华山奇缘》创新采用电影式片头。水墨动画缓缓铺展，伴着原创主题曲，主演信息次第浮现，最终水墨晕染出“华山奇缘”四个大字，一下子把观众带入缥缈的华山神话世界。演出过程中，多媒体水墨影像也深度参与叙事：三圣母凌空飞天等神仙场景，借助动态水墨动画完成画面呈现；水墨影像还承担起场景转场功能，虚实相融，省去笨重的实景换景，营造出空灵飘逸的神话氛围感，让传统戏曲的写意美学借助现代技术落地，大幅提升舞台观赏性。

上海越剧院副院长、一级演员樊婷婷在剧中一人分饰三圣母、王桂英两个反差巨大的角色。对此，她坦言挑战不小：“两个人物底色完全不一样：三圣母是神仙，有神性也藏着人性的柔软；王桂英是凡间女子，深明大义，性格稳重内敛。要把她们清晰区分开，不能让观众混淆。”为了立住两个人物，樊婷婷从行当与流派上做了明确设计：“三圣母我偏向花旦的表达，唱腔用金派，凸显她的灵动与仙气；王桂英则走青衣的路子，唱腔用袁派，气质更端庄厚重。用行当区分表演方式，用流派区分唱腔质感，就能把神性和人性的差别清晰地传递出来。”

《华山奇缘》最大限度地保留了传统神话故事的核心精神——无论是三圣母对自由的追求、对爱情的向往，还是沉香对旧秩序的反抗、对受压迫者的拯救，都一脉相承地继承了中国传统文化中最精髓的精神内核。全剧保留了《宿庙题诗》《二堂放子》等经典折子戏，以纯粹的传统表演呈现，体现了对传统戏曲经典的敬畏与传承。在守正的同时，该剧在故事架构、人物设置与表现手法上进行了大胆探索，使之更贴近当下年轻观众的审美逻辑与思想认知。对此，编剧倪嵘雷表示，神话剧根植于民间审美、传统道德与大众价值体系，我们在复刻经典的同时，始终思考一个核心问题：如何坚守传统精髓，又适配当代审美与现代价值理念，实现传统戏曲的创新性表达。本剧的核心主旨，是深耕中华民族不屈不挠的抗争精神，诠释直面强权坚守本心、誓死不悔的风骨与气节。

因此，新剧本丰富了“月老”这一神话人物并使之贯穿全剧，淡化“神性”与“人性”的二元对立，使“神仙”更富“人味”；还增加了三圣母在“秉持无情卫道者的神性”与“憧憬人间烟火气的人性”之间的内心挣扎，为她日后“偷改姻缘本”、主动抗争命运的行为埋下伏笔。

在表现手法上，该剧既重视传统戏曲的“唱念做打”，也对传统表演方式与现代舞台科技的结合进行了有益尝试。在“巧借姻缘”“游山惊变”“劈山救母”等场景中，借助AI人工智能、多媒体等呈现方式，打造奇幻的神话世界，让观众在感受正宗传统戏曲韵味的同时，领略现代科技带来的视觉震撼。在樊婷婷看来，选择这个家喻户晓的神话故



下图：越剧《华山奇缘》剧照。樊婷婷饰演三圣母。