越剧 120 年
被前辈照亮，也照亮未来

立足 120 周年的新起点，越剧人既要勇于创新传播、探索新路，更要溯源知根、铭记来路。戏以人传，只有坚守文化自信，坚持守正创新，越剧艺术才能拥抱更美好的下一个百年。

记者｜王悦阳

今年是越剧诞生 120 周年，也是《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028 年）》的启动之年。在此背景下，上海、绍兴、南京三地院团携《华山奇缘》《明月清泉》《虎踞龙盘》三台大戏，作为“爱我中华”系列演出，登陆第 25 届中国上海国际艺术节，不可不谓正逢其时。

而三大院团守正创新的艺术佳作，不仅赢得了票房与口碑，也用实际行动向观众传递着属于当代越剧人的思考与探索，越剧 120 岁了，这是剧种发展至关重要的里程碑。回望百年历程，庆祝之余，越剧人更需完整、客观地梳理越剧的发展脉络。从历史来看，剧种的每一次进阶，都离不开关键阶段与一代代拓路者的求索实践。特别是以袁雪芬为代表的一代越剧人，深耕革新，推动越剧从传统地方戏向现代戏曲全面转型。

“越剧薪火，从来都是一辈托举一辈。”越剧表演艺术家赵志刚的这句话，道尽梨园代代相传的底色，前辈宗师搀扶托举，如今当年被照亮的年轻人，已经成长为扛起院团、扛下剧目创作的中坚力量。立足 120 周年的新起点，越剧人既要勇于创新传播、探索新路，更要溯源知根、铭记来路。戏以人传，只有坚守文化自信，坚持守正创新，越剧艺术才能拥抱更美好的下一个百年。

“袁雪芬、尹桂芳那一代宗师，正是不断吸收话剧、昆曲养分，改革创新，才有如今的越剧，创新的前提，是不离越剧本体。前辈被光照亮，今天我们这一代人，也要努力成为光，继续托举后来者。”



下图：越剧《虎踞龙盘》剧照。

《华山奇缘》：神话故事，AI 演绎

上海越剧院创排的新编神话剧《华山奇缘》，以民间广为流