

悲剧的解读——青春、热烈，也更有亲和力。

剧场版《哈姆雷特》于2025年首演，一经推出便收获业界与市场的广泛关注。这一版本侧重思辨，着重挖掘文本中对人性与命运的深层思考，“生存还是毁灭”背后传统的“复仇”主题被改写为“选择”，让观众在人物内心的碰撞中，思索自己的人生选择。由音乐剧出身、如今转向多元演艺舞台的郑云龙扮演哈姆雷特，立足原著故事框架，依托朱生豪经典译本，融入击剑、现代舞、弹唱等艺术形式，激活了舞台的多元生命力，塑造出丰富的人物群像。舞台呈现上大胆借鉴电影蒙太奇手法，以闪回、时空交叠、叙事倒置等舞台语言重构故事时序，将哈姆雷特以及剧中所有人面对命运、伦理、责任的多重抉择推到台前，让“选择”这一核心主题穿越400余年，与当代观众产生真切的情感共振。

而先锋版《哈姆雷特》由北京人艺青年演员艺术考核优秀作品孵化而来，代表剧院青年创作者对莎翁文本的创意解读。自2023年首演以来，该剧便成为人艺实验剧场的爆款剧目，演出热度持续不减，深受年轻观众喜爱，代表了北京人艺青年一代对莎翁的解读方式——自由、青春，也更容易亲近。

两部戏一部重，一部轻，一部让你思考，一部让你参与。这是“一个剧院对一个作品的两种不同解读和两种态度”，只有摆在一起，才是北京人艺今天面对经典的完整回答。

先锋版充满探索精神

正如一千个人心中有一千个哈姆雷特，每一位解读这部作品的创作者也都有自己的独特视角。首先在中国大戏院上演的先锋版《哈姆雷特》，更像是一场年轻人的“冒犯”，它以全青年阵容进行解读，为这部古典经典带来一次充满现代气息与青春锋芒的表达。

该剧由冯远征担任艺术指导，杨佳音导演，魏嘉诚、张哗子、王俊淇、方洋飞主演。一位青年导演，四位青年演员，这部主打青年人思想和态度的作品，极具探索精神，全剧没有聚焦于王子复仇的传统叙事，而是努力投射出每个人的成长与困惑。在这个版本里，没有王子的华服，没有宫殿与城堡，所有布景被置入如同黑色地下管道的空间内，压迫感与未知感油然而生。导演杨佳音说，这个灵感来自《忍者神龟》。“在暗黑的空间之内，把人精神层面的压抑、逼仄的角落都能够呈现出来。”而服饰也是暗黑朋克风，演员身着“工装风”服饰，