打造人人可享、处处有艺的文化“生态圈”。

“艺术天空”惠民活动，今年不仅继续推出6500张平均半价的优惠票，让更多人能够轻松走进剧场；更打破传统格局，首创“水陆空”立体演艺体系，让80余场国内外演出精准抵达城市的各个公共空间——所谓“水陆空”，即是将演出场景与上海城市地貌做了一次大胆的结合：

在空中，城市的楼宇天际线成了天然的幕布。夜幕降临时，西班牙高空音乐舞剧《站台奇妙夜》将表演场地搬到了半空中——它由国际空中剧场团队VOALÁ创作，是一部融合当代马戏、空中戏剧、现场音乐与视觉艺术的创新型舞台作品。舞剧讲述四位商务人士错过末班车后的一场奇妙经历，呈现一场关于孤独、相遇、梦想与自由的空中诗篇。

在水岸，微风拂动江浪，青浦水岸音乐节、西岸梦中心亲水舞台与杨浦复兴岛连成了流动的水上风景线。彩虹室内合唱团等国内知名院团的歌声在水面回荡，自然的流水声与人声和鸣，剧场的边界在这里完全消融。

在陆地，拥有标志性建筑风貌的上海展览中心喷水池广场，则变成了大型交响乐的露天舞台。连续三年落地的户外交响音乐会今年再次扩容升级——享誉国际的指挥家、作曲家谭盾将执棒中国交响乐团，携世界顶尖竖琴演奏家萨维尔·德·梅斯特，在上海展览中心喷水池广场盛大呈现大型户外交响音乐会。这场音乐会将东西方经典与当代创作融为一体：上半场以拉威尔《波莱罗舞曲》作为开篇，以奔放鲜活的交响音色拉开整场演出的帷幕，带领听众率先走入印象派管弦乐精致饱满的音乐世界。随后谭盾融会竖琴与多媒体视觉的《女书》展现东方女性智慧，再以作品《帕萨卡里亚 “风与鸟的密语”》创新提出“手机交响”概念——让听众在音乐中听见跨越地域、文明共通的天地密语，感受万物共生的诗意与东方天人合一的独特意境。

转过街角，城市的公共空间里还有更多不期而遇的惊喜——艺术节中心建筑的外立面上，知名艺术家刘毅的公共艺术作品《共庆、共生、共鸣》被灯光点亮，玻璃窗前三只发光的小鸟装置在夜空中展翅闪烁，与周边的居民楼形成了“邻里”呼应。对匆忙赶路的人来说，艺术未必是一场需要专程赴约的演出，也可能只是抬头时，发现一只亮着的小鸟正停在窗边。



下图：上海大歌剧院成为市民文化新地标。
摄影 / 王凯