们》集结了一批当代舞台上的熟悉面孔——指挥台上，张国勇、余隆、许忠三位风格各异的指挥家轮流执棒，台下坐着上海交响乐团、上海歌剧院交响乐团及合唱团、上海爱乐乐团的乐手。

当作曲家吕其明创作的《红旗颂》前奏响起，庄重的旋律成了上海这座新剧院面向公众发出的第一声啼鸣。歌唱家廖昌永、石倚洁、阎维文、雷佳、黄英、沈洋、朱慧玲，以及海外歌唱家胡安·迭戈·弗洛雷兹、西沃恩·斯塔格联袂登台，谱写东西方文化交流的华彩乐章。

这是一场开幕音乐会，更是上海向全球演艺界递出的一份邀约。开幕当天，维也纳国家歌剧院、英国皇家歌剧院、国家大剧院等海内外机构掌门人齐聚一堂，在剧院内展开歌剧高峰对话，讨论剧目的制作排演与跨国创制。

歌剧巨轮靠岸

国际名团与名作的密集到访，历来是上海国际艺术节最受乐迷期待的。但在2026年艺术节的“排片表”上，三部歌剧巨作同时以全新制作开启亚洲首演，依然让不少业内外人士感到兴奋。

柏林国家歌剧院《玫瑰骑士》、马林斯基剧院《阿依达》、威尼斯凤凰歌剧院《托斯卡》——这三部作品在同一个秋天汇聚申城，构成了本届艺术节舞台板块的重量级矩阵。

凤凰歌剧院是一座历史长达数百年的剧院，普契尼的《托斯卡》之所以演了一百多年依然座无虚席，靠的就是像钟表发条一样环环相扣的情节——斯卡皮亚步步紧逼的阴冷、卡瓦拉多西在狱中的绝望，以及女主角在万念俱灰时唱出的那首咏叹调《为艺术，为爱情》，乐声紧贴着剧情起伏。

马林斯基剧院带来的《阿依达》则是完全不同的体验——1869年苏伊士运河通航，埃及总督筹建歌剧院，重金邀请威尔第创作了这部以古埃及为背景的史诗之作。当凯旋场面的长号声在剧场上方轰然响起，古老埃及的祭祀与尼罗河畔阿依达心碎的倾诉交替出现，威尔第音乐里那份沉甸甸的情感张力被毫无保留地抛向观众席。

除了歌剧巨轮一同靠岸，还有国际著名指挥家、歌唱家与交响乐团接力登台。

安东尼奥·帕帕诺执棒拥有百余年历史的伦敦交响乐团登台。乐团以里亚多夫的管弦乐《魔湖》开篇，时长仅七分钟，宛如一篇童话，展现印象派变幻莫测的光辉音响质感。紧接着，钢琴家刘晓禹上台，与乐团合作普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》——琴音在黑白键间飞快跳跃。

歌唱家安娜·奈瑞贝科时隔三年重返艺术节，驰骋舞台三十余载，她是当今最具号召力的歌剧表演艺术家之一。此次她从近年来在世界各大歌剧院主演且最受称道的剧目中，精心选择和编排了本次音乐会的曲目——涵盖《弄臣》中的吉尔达、《游吟诗人》中的莱奥诺拉、《唐卡洛》中的伊丽莎白以及《假面舞会》中的阿梅莉亚，尽显个人非凡魅力。

此外，郎朗与维也纳爱乐乐团、亚历山大·康托洛夫与爱沙尼亚节日管弦乐团、王羽佳与马勒室内乐团等世界顶级名家名团齐聚申城，接力献上古典盛宴，充分彰显艺术节“首演首选地”的非凡成色。



下图：柏林国家歌剧院《玫瑰骑士》海报。