从“中国扇”到街头，艺术点亮城市的“第25小时”

对于喜欢看戏的观众来说，剧场就像是在日复一日的通勤缝隙里，悄悄给自己留出的艺术空间——本届艺术节把这种体验称为城市的“第 25 小时”。

记者｜阙　政

顺着世博文化公园的步道朝江岸走，远远就能看见一座通体白色、呈巨大折扇造型的建筑舒展在水边——那就是刚刚启幕不久的上海大歌剧院——台阶像扇骨一样层层向外盘旋，一直延伸到屋顶的开阔平台。

回望 2026 年 10 月 17 日，这里迎来了重要的一天：第二十五届中国上海国际艺术节在此开幕，上海大歌剧院正式启幕，上海演艺集团也于同日挂牌成立——三项重点任务的历史性交汇将上海作为演艺重镇的深厚积淀，转化为驱动城市发展的文化动能。

对于喜欢看戏的观众来说，剧场就像是在日复一日的通勤缝隙里，悄悄给自己留出的艺术空间——本届艺术节把这种体验称为城市的“第 25 小时”。在 10 月 17 日至 11 月 15 日近一个月的时间里，八大板块、近 400 项、总场次近 1100 场的演出与活动将在上海各处上演，专业水准和国际影响再创历届新高。而所有的好戏，正从江畔这把展开的“中国扇”开始。

10 月 17 日，作为艺术节开幕式演出暨上海大歌剧院开幕音乐会，《上海大歌剧院和她的朋友



下图：上海大歌剧院开幕演出。