境遇之不如意……

而就海峡两岸的中国人来说，看到国安干警与潜伏间谍在时代洪流之中的漫长博弈，隐蔽战线上无名者的坚守、牺牲与抉择，在大呼“过瘾”之余，更该看到中国和平统一之路才是台湾最好的归途！




上图：10月15日，《交锋》在北京举行创作座谈会，与会人员围绕剧集的创作亮点、社会反响、现实意义以及做好国安题材电视剧创作等进行了深入交流和研讨。

## 特别的时代

《交锋》讲述的是20世纪90年代开始长达20年的一段谍战往事，电视剧开篇如此讲述大的时代背景：镜头从俯瞰推进到几乎是特写，呈现出改革开放以后正在热火朝天发展的“闵中市”；画面正中白色的阿拉伯数字“1994”；画外音“近来台湾地区领导人李登辉在与日本某作家对谈时，抛出了所谓‘生为台湾人的悲哀’等错误言论，煽动族群对立与分离意识”。

这是一个自1945年10月台湾重回祖国怀抱以后从未有过的时刻！亦即台湾地区领导人公然质疑台湾属于中国。

电视剧中提及的“日本某作家”在现实中为鬼子兵出身的日本作家司马辽太郎。其1923年生于日本大阪，本名福田定一。其1943年在大阪外国语学院蒙语系以“学徒出阵”名义接受日军征兵体检——保留学籍参加日军，于1944年来到中国东北，之后又在伪“满洲国”由日本关东军所办四平陆军战车学校学习。哪怕经过学习以后还总是无法启动坦克，口口声声“我好怕”，可福田定一仍被授予陆军少尉军衔。日本投降以后，其回国在新闻界厮混，并开始以“司马辽太郎”为笔名发表小说。看上去他是一副深受中国传统文化影响的模样，笔名之意为“远不如司马迁”，但其史观颇有混乱之处。比如他认为甲午战争与明治维新、日俄战争等一样，对日本有重要意义，而自1931年“九一八”事变开始直至日本战败，日本决策层犯了重大错误。

日本在甲午战争中取胜后窃据台湾，至1945年战败不得不将台湾归还中国。可在1994年，李登辉却对司马辽太郎说，自己“22岁以前是日本人”。这不是一种套近乎，而是借与一个日本作家的谈话，而向曾经的殖民者主子摇尾乞怜！

这个由晚年曾言“我是台湾人，就是中国人”的蒋经国亲自相中的政治继承人，生于台湾、长于台湾，也曾在主政后言“我是台湾人，也是中国人”，却在1994年开始彻底大暴露。此时的中国，大陆与台湾，确实都在发生许多变化。在蒋介石集团退踞台湾之初，还想着，或者说喊着“反攻大陆”。那时候，有一部分蒋帮特务本留在大陆没走，还有一部分被蒋帮派回大陆。前不久上映的由冯小刚导演的电影《抓特务》，改编自1992年刊发于文学刊物《十月》的张策的小说《无悔追踪》，在上世纪90年代后期还曾由尹力导演拍摄成同名电视剧，就是反映了蒋帮特务被命令潜伏在大陆的一段往事。在《无悔追踪》或者说《抓特务》中，被命令潜伏的特务冯静波在解放以后长期不敢有任何行动，最终在特务这个行当里无果而终。这显示的是新中国成立之初开始，对蒋帮特务的综合防范是有实效的！

在李登辉成为台湾地区领导人之际，台湾在变，而大陆更在变。

台湾地区之变，在于当时的台湾当局内部不仅有诸如李登辉这样后来被证明简直堪称“台独”之“教父”者，更因当时台湾地区有“亚洲四小龙”之一的名号——自蒋经国主政台湾时期开始来料加工等等，令台湾经济起