衣冠南渡：一场文明的大逃亡



少陵原焦村 M25 出土的十六国陶马，墓葬属十六国政权，却出土带东晋南方风格的釉陶器。

“衣冠”两个字，从一开始说的就不是衣帽服饰，而是穿这身行头的那群人：士族、官绅、读书人。更要紧的是，衣冠背后连着一整套东西：礼乐制度、典章文物、官制律法，全靠着这群戴冠的人往下传。

撰稿 | 姚佳琳

作为一个懒人，最不爱面对的事情就是搬家：哪些要扔、哪些要带走，顶考验人。最后只能狠狠心挑最实用、最宝贝的物件儿打包带走，午夜梦回，还总是想着：我带全了吗？没把什么失去了会抱憾终身的东西留在旧居了吧？——毕竟衣帽鞋袜可以少拿，锅碗瓢盆也可再买，有些东西扔了，真的就再也找不回来了。

过往尘烟渐渐渺茫

1700 多年前，洛阳陷落的时候，世家大族们要面临的，是比搬家更头疼一万倍的超级选择题。



南京市博物馆“衣冠南渡”特展展品金珰。

西晋永嘉五年，匈奴军队攻破洛阳。大火从皇宫一直烧到太庙，三万多人死在城里。晋怀帝被俘，押往平阳，西晋王朝算是差不多玩儿完了。但把握着实际权力和财富的世家大族们还在。留得青山在，不怕没柴烧，他们开始连夜收拾东西：金银细软装车，字画典籍装箱，祖宗的牌位揣进怀里。往南走，过长江，去建康。那里有司马睿和王导，还有一面没有倒下的晋朝旗子。苟延残喘过这一阵子，保不齐还能东山再起呢。

琅琊王氏、陈郡谢氏、颍川庾氏、谯国桓氏，即使在现在的古言小说里，这几大家族也占据了富家子弟的半壁江山，在彼时更是串起整个东晋的门阀政治。但逃