

# 从《王铎山水立轴》谈起

王铎在山水画上，与他书法同轨，以苍健力胜。

□ 撰稿 | 吴谦石

在中国美术创作中，有着书画同源说法。因此，中国著名书法家中，往往亦有出色的画家。所以要画好画，往往先要练好书法。这也是中西绘画最突出的区别。有人总结西画往往以素描为其基础，而中国绘画往往以书法为基础。这是精彩的总结，亦是我們中国国粹骄傲的一点。

要成为优秀中国绘画高手，必须先成为中国书法高手，这几乎是一个定论。有了深厚的书法基石，用功几十载，甚至一辈子，就能达到优秀绘画顶峰。对此，元朝的伟大画家赵孟頫早已阐述“书画同源”理论，他有一首七言绝句题画诗：“石如飞白木如籀，写竹还于八法通，若也有人能会此，方知书画本来同。”这幅《秀石疏林图》现藏于北京故宫博物院。

就拿近代海派著名大画家程十发来说，他的程家样绘画风格，是由他的独特程派书法为基础的。又观唐云绘画，亦有他独特唐式书法为基础。所以要学好程十发绘画风格，必须先学好程派书法。同样要学好唐云画风，也必须先学好唐云的字。对于任何一位西方绘画家，那怕是高手如毕加索，也难以达到的。中国因为有了伟大的书法艺术，便产生了伟大的绘画艺术，这是中国绘画特色，也是任何一位西方画家难以达到的。

王铎，字觉斯，是明末清初一位伟大书法家，他博古好学，工诗文，对后世影响很大，但同时也是一位画家，山水宗荆浩、



王铎水墨山水图。

关仝。所作丘壑伟俊，皴法不多，以晕染为主，墨色为多，沉沉丰蔚，意趣自别。书法诸体悉备，行草书得力于钟繇、颜真卿、米芾。行草书独标骨气，笔力苍雄刚健，结体险中求正，长于布局，疏密相间，错落有致。清代梁漱曾评其：“书得执笔法，学米南宫之苍老劲健，全以力胜。”

王铎在山水画上，与他书法同轨，以苍健力胜。此轴山水，画在清初特有板绌之上，墨分五色，沉厚古雅。树干、树叶画法，点缀房屋宝塔，山坡皴法等皆与《中国古代书画图目》中所刊登的三帧山水极为酷似，同出一轨。且画之布局，疏密互为，虚实相间，生动感人。房屋与宝塔之上，有归雁成人字形高飞入云。画分二段式，用云气隔之。山坡上有高士三位，如归雁般策杖登山。这也是王铎对自身心境写照，他作为历史上“二臣”，处世与内心其实是颇为矛盾的；一方面，他疲于官场，但也不得不在官场周旋，一方面，又在画中向往归去兮山林。

本轴收藏上更有几点可谈。“岳海楼收藏金石书画印”为孔广陶之印。孔为孔子第七十代孙，一生收藏金石书画无数。“向叔审定”为清末收藏大家汪士元，字向叔，江苏盱眙人，清光绪三十年进士。另有两位藏家更为著名，一是张学良，人称“少帅”，收藏甲天下。一为王季迁，乃吴湖帆高足，近代海外华人大收藏家，“溪岸草堂”为其著名收藏印。氏

## 信息

### 重塑景观：蓬皮杜中心典藏展（四）

近日，“重塑景观：蓬皮杜中心典藏展（四）”在西岸美术馆举办，这是西岸美术馆与蓬皮杜中心合作第四场常设展，以风景为主题，汇集近70件绘画、装置、雕塑、影像作品，分7个章节，探讨人与自然、城市环境的演变关系。