

全球了。那么我就讲了一段往事。我初中一年级的時候参加过一次朗诵比赛，作为学校一队，我们拿到了冠军。朗诵，就是没有旋律的清唱，什么字应该重，什么字应该轻，什么字可以拉长，什么字要短，什么字怎么收尾，都要研究。你想以前唐诗宋词不是吟唱的吗？现在香港教育已经没有什么朗诵了，就没有机会来训练你控制节奏。你朗诵过以后，对每个字放到一段旋律里面，什么样的音才是最准确，这种语感很重要。所以我觉得，这是基础，包括朗诵，包括乐器，包括用字技巧，都是基础。困难在哪里？这种训练既不属于中文系，也不属于音乐系，要靠作词人自己去摸索、自己去领悟。

### 那时候，陈百强已经有抑郁症

《新民周刊》：你给陈百强写过一首《我的故事》，这也是他自己非常喜欢的一首歌，是他把他的人生故事讲给你听而创作的吗？

向雪怀：那时候我跟他不熟。我和他见面常在酒吧。香港中环兰桂坊有一个酒吧，很高端，艺人都会去。我们有些时候下班想放松一下，就一起去，张国荣、陈百强都会去。喝喝酒，聊聊天。

这首歌叫《我的故事》，为什么叫这个歌名？那时候，陈百强已经有抑郁症。他录音，我肯定要去，看看他唱下来有没有字要改动。他那

时候已经很迷茫，《我的故事》第一句是：“藏着以往故事的脸，走进再走出一天，双眼的茫然，偷看每天。”什么叫“走进再走出一天”？就好比你在一家商场，从这个门进，再从这个门出去，每天这样，旁边发生什么事都不知道，根本不知道每天是怎么过的，他没有享受过每一天。天亮了，就起床干活，天黑了，累了，就睡。一天结束。我是写陈百强当时的迷惘，来鼓励他。

《新民周刊》：什么原因呢？他当时就是天皇巨星，怎么就抑郁了呢？

向雪怀：那时他要转型，又要面对张国荣的崛起。张国荣的迅速崛起对他是很大的挑战。所以做歌手也要承担很大的压力。《一生不可自决》也是因为这样的原因而写的。我跟陈百强说，有些事情是你自己决定不了的。既然决定不了，就不要想太多。很多人都知道何超琼和他的故事，所以《一生不可自决》

陈百强《梦中人》中专辑中收录向雪怀为其创作的《我的故事》。



里面有一句：“曾相爱的为何分别？和不爱的年年月月。”

《新民周刊》：1985年，你为吕方写了《听不到的说话》，是因为他的性格比较文静内向，而专门写这首歌的？

向雪怀：吕方当时是最不受媒体欢迎的歌手，每次访问，他都不怎么说话，寡言少语。你都不愿意讲，媒体怎么帮你宣传呢？

我观察吕方，他不是没有话，只是你们听不到他的话。这样，歌名就有了。然后再考虑把主题写进歌词，用什么词语最好。雨水打到脸上，水肯定往下流，和眼泪一样，可是我写了“看冷雨在脸上的乱爬”这样的句子，雨水怎么在脸上爬？这代表你再怎么努力挣扎，结果都是一样。

挂念一个人，挂念就是挂念，好像也没有更好的形容词。我写“你叫我的心倒挂”，你想一下，你倒挂2分钟就会很惨，她离开以后，我的心就倒挂了，这说明你活得多惨？

那首歌的用词有很多突破。这首歌火了以后，吕方和张学友在香港红馆连开了6场演唱会，当时他们都是新人。这首歌拿了第八届十大中文金曲奖、1985年第三届十大劲歌金曲奖和最佳填词奖。这首歌帮吕方成功在香港乐坛站稳了脚跟。吕方的长相，相比张国荣、谭咏麟、陈百强肯定要吃亏一点，如果没有好的歌曲，他是比较难火起来的。民