



李克勤的代表作《月半小夜曲》出自向雪怀手笔。

首歌先录了一版，但是他唱得不好，放在专辑最后一首歌。理论上应该唱好才出版，但是公司没机会给你。我不开心，因为我觉得写得挺好的。制作人不开心，如果再给他一个月，会不一样。怎么办？唱得不好肯定不打榜，后来他出新专辑的时候，把这首歌又重新录一遍。

要感谢两个人，一个是陈乐基，一个是陈慧娴。陈乐基在《中国好声音》上重新改编《月半小夜曲》，令这首歌获得新生。另一个是陈慧娴的翻唱，很多人还以为这首歌原唱是陈慧娴呢。你们关注音乐的当然知道是李克勤原唱，但是确实很多人会误以为陈慧娴才是原唱呢。

《新民周刊》：但是我觉得陈乐基版太高亢了，小夜曲嘛，还是李克勤版比较温柔，比较符合原作的意境。

向雪怀：三个版本，女生版陈慧娴，温柔版李克勤，再不过瘾，高亢版陈乐基，现在都有了，可以

各取所需。有人喜欢温柔一点，有人喜欢摇滚一点，都挺好的，也让更多人喜欢上了这首歌。他应该拿那一届《中国好声音》的冠军。

文学性与音乐性

《新民周刊》：你还为李克勤创作了《一生不变》和《红楼梦》等多首重要作品，《红楼梦》翻唱自周治平的《青梅竹马》，是不是因为周治平国语版中有“幻想着林黛玉爱着贾宝玉”这句歌词，你立即想到用“红楼梦”这个题目来填词？

向雪怀：这是有影响的，《红楼梦》《水浒传》我们年轻的时候都看，可是在香港，很多年轻人对《红楼梦》并不是很了解。这首歌出来以后，带动了一股《红楼梦》阅读的浪潮。还有像《雷雨》，也是李克勤演唱的我作词的歌曲，名字来自于曹禺的戏剧。

我什么书都看，我写过一首歌叫《觉悟》，就是从阅读《廊桥遗梦》中获得的灵感。我的很多歌词创作都与书籍有关。

《新民周刊》：给关淑怡写的《难得有情人》，歌名出自唐代鱼玄机的诗《赠邻女》：“易求无价宝，难得有心郎”？

向雪怀：这倒不是。写这首歌主要考虑的是关淑怡的形象和唱功。关淑怡那时候很漂亮，她在美国读服装设计，所以她那时候穿衣服就跟其他人不一样，唱歌跟其他人也不一样，跟香港本土的歌手，如罗文、郑少秋、汪明荃等人不一样。为什么？她一直吸收西方音乐的元素。早期唱中文歌出身的歌手，很多颤音，而唱乐队、唱英文歌出来的，像谭咏麟、钟镇涛、林子祥啊，尾音都是平的，很不一样。

《新民周刊》：粤语填词比国语填词音乐性更强，在《月半小夜曲》《难得有情人》《一人有一个梦想》等作品中体现得非常明显，你在填词时如何考虑文字与曲调的贴合程度？

向雪怀：最近，中国文联到香港开了关于香港音乐和香港电影的会议。那天，谭咏麟、邝美云等人都在。他们就问：香港的音乐出现什么问题？最近为什么没有好的音乐作品？

香港音乐一直以来都影响全球华人，现在连深圳河都过不了，别说