



邓丽君录制唱片时向雪怀（右一）与其合影。

哪有那么多钱呢。

《新民周刊》：你为邓丽君写过一首《东山飘雨西山晴》，收录在邓丽君1983年发行的粤语专辑《漫步人生路》中，这是你早期的一首作品。这首歌翻唱自姚莉的《苏州河边》，怎么会为陈歌辛作曲的这首歌填词的？

向雪怀：我给邓丽君写过三四首歌。这首歌本来有文化的个性，我们不能离得太远。我很喜欢去图书馆，看《菜根谭》，还喜欢收集对联，我拿到《苏州河边》的旋律，就想把对联写入歌词中，于是有了这首歌。邓丽君挺喜欢这首歌的。

为谭咏麟创作 70 首歌词

《新民周刊》：1982年，你为谭咏麟写的第一首歌就是《雨丝、情愁》，你怎么创作这首歌的？

向雪怀：那时候我已经离开了香港理工学院，我考入香港理工学院最初读的是土木工程系，香港理工学院当时有两个系很难考，一个是机械系，一个就是土木工程。进了录音棚，我觉得倒不如换到电子电机系，否则对录音方面一无所知。在宝丽多做了3年以后，我就开始写歌和发表，还和大老板作词的作品发表在一个平台上。有一次，我的一个领导对我说了这样一句话：“我不清楚，你白天上班的时候到底在想什么？你究竟在想写歌呢还是在想公司的事情？”这就是领导对你最不信任的一种表达。那我就去香港大学工作了。

我到香港大学后，华星、索尼、华纳等唱片公司的歌手都来找我写歌，这等于我能施展自己才华的机会多了。刚好，日本著名歌手五轮真弓演唱的《リバイバル》（复活）

的粤语翻唱版填词交到了我手上。我填词、谭咏麟演唱的《雨丝、情愁》，一开始并不是主打歌，在谭咏麟《爱人女神》专辑中，放在B面的最后一首。是因为当时香港一些电台的主持人喜欢，在电台上推荐，才受到听众的欢迎。

《新民周刊》：是不是因为这首歌成功以后，谭咏麟就注意到你，然后跟你合作很多经典歌曲？

向雪怀：不是注意，我们有个习惯，合作是顺的，顺风顺水，合作得好，那就继续合作。我写词最多的是给谭咏麟，差不多有70首。他开演唱会，我写的歌总有很多。

《新民周刊》：像《朋友》《讲不出再见》这样的作品，是谭咏麟或者唱片公司为你定下主题才写歌词的吗？

向雪怀：有些是的，有些不是。《讲不出再见》是因为香港大球场重建，谭咏麟是第一个在那里开演唱会的歌手，那就需要最后一首压轴的歌。谭咏麟对我说，你想象一下，谭咏麟《一生中最爱》。

