

陪伴他走过近半个世纪的歌词创作道路。他说：“经历过一段刻骨铭心的故事，更容易写出真情实感。只有爱过，才能写出那样的句子。”

难得有情人，难得向雪怀。

用向雪怀这个笔名，他为谭咏麟写了《雨丝、情愁》《雨夜的浪漫》《朋友》《一生中最爱》《讲不出再见》，为李克勤写了《一生不变》《红楼梦》《一千零一夜》，为黎明写了《对不起，我爱你》《那一天不想你》《夏日倾情》，为关淑怡写了《难得有情人》，为吕方写了《听不到的说话》，总计超1000首，以其浪漫细腻的风格独树一帜，使他成为香港乐坛最重要的作词人之一。2014年，香港作曲家及作词家协会（CASH）为向雪怀颁发CASH音乐成就大奖，以表彰其对香港乐坛做出的贡献。

2026年9月，向雪怀获得微博音乐金叶荣耀大奖。去无锡领奖之前，9月21日，他在上海环球音乐办公室接受了《新民周刊》记者的独家专访。近半个世纪的创作，不能一一道来，仅拣取最经典的作品，已畅聊多时。他写下雨中的浪漫、一人有一个梦想的快乐，陈百强的忧郁……一支笔，千变万化，是爱、是恨、是喜、是悲、是愁、是怨，都化为歌中词句，飞入听者的心中。

初入宝丽金，为邓丽君写歌

《新民周刊》：你早年怎么会

去宝丽多唱片公司（宝丽金的前身）做暑期工的？

向雪怀：其实很简单，就是趁着暑假去赚点钱吧。暑假的时候，我的同班同学去了宝丽多公司做办公室助理。他跟我说：“宝丽多开了一个录音棚叫Dragon Studio，刚好有个助理的位子，你要不要去？”我说去啊。薪水是500多元港币。

《新民周刊》：你担任录音棚助理，那时候就开始尝试填词了？

向雪怀：还没有。录音棚里有唱片公司的众多秘密。因为我在录音棚里工作，所以我很接近歌手和制作人，通过观察知道歌是怎么录出来的，要听谁的歌，谁的风格是怎么样的。

《新民周刊》：黄霑、卢国沾、黎彼得、郑国江算是香港第一代填词人，从他们身上你是不是学到很多？

向雪怀：黎彼得我没办法学，他的歌词比较粗鄙，比较市井化，我的风格不是这样。黄霑、郑国江、卢国沾，我学的最多的是卢国沾。我写的气派不够，因为我出生的家庭很穷，当时在狮子山下住。我家的楼房，跟刘德华家差不多——他家也很穷。我们家下雨天漏水，晚上滴滴答、滴滴答那样地漏，漏得厉害的时候，半夜你不起来，水漫金山可就不得了了。因为小时候环境很差，所以父母对我的要求就是，只要不学坏就好。我跟一班最穷的小孩一起长大，穷，不是问题，但

向雪怀

国际华语音乐联盟主席，华语乐坛著名词作家、制作人、版权人，创作歌曲1000多首。上世纪50年代出生，1990年代任宝丽金唱片公司负责监制及艺员制作部主管，其间所制作的唱片总销售量超过一千万张。1998年任BMG音乐出版有限公司董事总经理。1987至2005年任香港作曲及作词家协会理事及副主席。2018年任“粤港澳大湾区音乐艺术联盟”联席主席。近年参与《中国好歌声》《我是歌手》《星光大道》等众多音乐综艺节目的总决赛总评委。代表作《朋友》《一生中最爱》《月半小夜曲》《讲不出再见》《那一天不想你》《难得有情人》等。

是我们没有世界观，没有见过大世面，没有见过有气派的人与事，怎么能写出一些有气派的歌呢？

卢国沾刚刚好，他写的歌厉害。怎么厉害法呢？有的歌词，你一个字都改不动。黄霑也是。郑国江有时候改得动。卢国沾歌词的紧密程度，你没法动他一个字！

《新民周刊》：卢国沾为叶振棠写的《戏剧人生》是你读书时最喜欢的词吗？

向雪怀：是的，他写的是穷苦人的生活，是我最熟悉的事情。为什么我喜欢这首歌？他在歌词中写：“快乐时，要快乐。”穷人的快乐是很简单的。我小的时候，我爸爸一年会带我去一次茶楼，喝喝茶、吃点心，一年才有一次机会啊，