

后，你在多部经典 TVB 剧集中担纲重要角色，如《天地男儿》中饰演亦忠亦奸的叶永昌、在《寻秦记》中饰演反派赵穆，在《大唐双龙传》中饰演奸角宇文化及等。是不是因为《英雄本色》你饰演的反派过于成功，所以电视剧的导演也会请你来演反派？

李子雄：很多导演可能觉得我演反派反差比较大，有的角色一开始是好人，可是慢慢就变坏了，变成了一个坏人。有人觉得我的眼神比较锐利、比较毒，很多导演都喜欢这种感觉。但实际上，我拍过 300 多集的情景喜剧，在《开心华之星》中，我演好老公、好父亲、好女婿，演的都是百分百的好人。

港片走向衰落，原因何在？

《新民周刊》：2006 年开始，你怎么前往内地发展的？第一部出演的是电视剧《梦回青河》吗？

李子雄：我来内地拍《寻秦记》的时候才发现内地有我很多影迷。我想要不要尝试一下来内地发展呢？内地影视剧题材比较多，市场也比较大。

我来内地拍的第一部电视剧是《信仰》，和魏积安等人演的，不是《梦回青河》。我同时演父子二人，都是共产党员。父亲是贪污犯，最后伏法了。儿子是反贪局长，和他的父亲走的人生道路正好相反。



2006 年后，李子雄进入内地拍摄影视剧。

在香港拍戏，我们一般一天拍 9—10 个小时，内地有时候拍戏时间会长一些。还有就是语言方面不一样，在内地拍戏要讲普通话，在香港拍戏讲粤语。因为我们的普通话不是很标准，有时候内地导演会允许我们拍戏用粤语对话，只是最后一两句用普通话讲，好让对方演员接得上。

《新民周刊》：在内地拍戏多年，怎么又在港片《寒战 2》中出演律政司司长黎永廉这个角色的？

李子雄：可能《寒战 2》剧组觉得需要一个和发哥合作过的、和他有一定默契度的演员，气场上也能对得上。其实我来内地以后，也没有说香港那边我就不拍了。内地与香港，我都是两边来回跑，香港那边有戏，我就回去拍，内地有戏拍，我就过来。

《新民周刊》：近年来，港片

产量快速萎缩，雄风不再，你觉得主要原因何在？

李子雄：香港电影题材方面还是比较传统一点，比如警匪片比较多。那这些电影要进内地，就会受到一点限制。演员方面也是青黄不接。以前香港电影可以卖到东南亚、日本、韩国等地区，都是很重要的港片市场，现在都失去了。电影投资大，收获少，拍片的数量也会减少很多。

最近，暑假档我看了周星驰的《功夫女足》，又看了朱一龙主演的《空枪》，都挺好看的。虽然有些人说周星驰吃老本，抄来抄去，我觉得他抄自己的东西有什么问题？只是他将男性的《少林足球》变成了女性的《功夫女足》，只要一家三口去电影院，看得开开心心，就没问题啊。

在《空枪》中，朱一龙演得非常好，我很敬佩他演得很到位。我甚至会希望他能成功逃脱，我相信很多观众和我是一样的心理，只是法律不允许。违法犯罪分子必须绳之以法。

《新民周刊》：好像《功夫女足》在香港票房不是很好？

李子雄：有可能《功夫女足》没有制作粤语版，有些观众会比较不习惯。我觉得他们被宠坏了。你看欧美的片子有配音吗？都是说外语的。周星驰在内地拍的电影，演员都是内地的，只出普通话版其实也没有问题啊。❏