

识比较早，那时候的他，是不是性格就比较内向、又特别专注于演戏？

李子雄：是的，我和他是同班同学的时候，就觉得他古古怪怪的。好像每次都是他自己在想事情，他性格比较内向，我们和他都交往得不多。他和女生的关系相对会好一些。女生呢，比较会照顾人，可能会觉得你们男生怎么都不理他？会和他多聊聊。

《新民周刊》：男演员方面，你和狄龙、吕良伟、郑浩南、郑则仕等人有合作拍片，女演员方面，你和王祖贤、邱淑贞、张敏等人有搭戏，他们都是香港影坛非常重要的演员，他们在片场时，是不是都比较敬业呢？

李子雄：是的，有很多朋友说，和港台的演员合作会比较舒服。因为我们把演戏视作职业，我们一般也不太会有架子，演戏时也不会带十个八个助理。我们拍完戏后，还会坐在一起聊天。在内地演戏时，我个人认为，有一些不太好的现象。比如有些演员演完自己的戏之后，都上自己的车，不太和其他演员有交流。我们香港演员不太会这样，导演说“咔”之后，工作人员在调灯光、调机器，我们常常聚在一起喝喝茶、吃吃东西、聊聊天，拍戏时大家会更熟络，我比较喜欢这种方式。聊天的时候，我就发现大家很投入这个角色，大家都有默契，演的时候就自然。

《新民周刊》：你和吕良伟合作了《跛豪》等多部电影，和吕良伟是不是挺要好的朋友？

李子雄：我跟吕良伟是挺好的朋友，他为人非常好。就是我们很奇怪，很多人都说他是不是吃了防腐剂？他比我还大四五岁呢。他会练功，也会养生之道。我和他合作拍片的时候，也听他讲了很多养生方面的知识，知道他是个非常注重保养的人。

《新民周刊》：你还出演《客途秋恨》《阮玲玉》《虎度门》这样的文艺片，什么样的机缘让你参演文艺片的？

李子雄：很多人觉得李子雄只能演反派。但实际上，我平时是个很随和的人。可能许鞍华他们就看到了我文艺的一面，我的性格、我的眼神让他们觉得拍摄文艺片也是很适合的。我很感谢一些导演能看

到我不一样的一面，让我去演出《阮玲玉》《客途秋恨》这样的文艺片，很感谢这些导演的眼光。

《新民周刊》：已经拍了多部电影，之后你怎么又去TVB拍电视剧了呢？

李子雄：电影是一个镜头一个镜头拍的，而电视剧是一场戏一场戏演的。对演员的挑战比较大。因为拍电视剧有好几部摄像机，你走位的时候，可能是走回来时要看这部机器，走过去时又要看那部机器。而且一场戏可能三页纸、五页纸的对白，就要求演员将剧本对白背得很熟，这对演员也是一个很好的训练机会。就和我们去演出舞台剧一样，舞台剧一演出就是一个半小时，当中不停的，全是台词、全是对白，你要把这些都记住，要演的时候就尽量自然地表演。

《新民周刊》：90年代中期之

李子雄与曾志伟。

