

和王祖贤等几个演员。

我和刘兆铭的合作还有一部《黑白迷宫》，是王晶监制的。在《李洛夫奇案》中，他演黑社会老大，我演的那个角色为了讨好他，把我的女朋友（吴家丽饰演）送给他。在《黑白迷宫》中，他也演我老大，我们也有对手戏。

他是个很幽默的演员，比如说有时候我演得挺好的时候，他就会开玩笑说：“李子雄，你抢我戏啊。”和刘兆铭先生合作很愉快。

《新民周刊》：刘洵老师以演技精湛著称，有“千面如来”的美誉，在他身上你是不是也学到很多？

李子雄：我觉得每个演员有每个演员的特色。他们都很用功，成功地塑造了很多经典角色。演《倩女幽魂2》的时候，我还是比较年轻的新人演员。从刘洵这些前辈身上，我学到很多。我观察他们的表演，原来可以这样演、那样演。他们都很用功地研究剧本，把他们对角色的理解尽量演出来，对一个新人来说，这是非常好的学习对象。

《新民周刊》：你和徐克合作的另一部重要作品就是《笑傲江湖2》，你在片中演日本忍者服部千军，这个角色在金庸原著中是不存在的，为什么徐克要加这么一个角色呢？

李子雄：那是徐克加上去的，原著里没有。当时我签约了徐克的电影工作室，徐克就给我安排了这个角色。这部电影我拍得很舒服，

很多时候不需要我来打。很多远景、夜戏，我又蒙着脸，偶尔自己打几下，主要是靠替身。

有可能徐克加入这个角色是考虑日本市场，因为当时台湾地区、日本、东南亚都是港片的目标市场，为了迎合当地人，很多导演会做出一些特别的设计。徐克可能也是如此。

《新民周刊》：徐克和吴宇森既是大导演，又是好友，你跟他们都合作过，你觉得徐克和吴宇森的导演风格有何不同？

李子雄：徐克很照顾演员，他会让演员自由发挥。只要剧情允许的，他都不会干涉你。而吴宇森会有一个很完整的剧本，徐克也有，但吴宇森更详细。每天开工前，他会给我们每个人今天的剧本，比如说有5场戏，每一场戏每一个镜头都写得很清楚，第一个镜头，从这

李子雄在《笑傲江湖2》中饰演日本忍者服部千军。



边过来，比如说看到李子雄、看到梁朝伟、再回到张学友，我就知道，拍摄的时候，导演的镜头是怎么运作的，我应该怎么配合。我在香港拍电影这么多年，印象中，只有吴宇森有分镜头剧本。

没感觉周星驰是“片场暴君”

《新民周刊》：1991年，你参演王晶导演的《整蛊专家》，这是你与周星驰唯一的一次合作吗？都说他是“片场暴君”，你和他在片场有这样的感觉吗？

李子雄：是的，这是我们唯一一次合作。在TVB艺员训练班的时候，我记忆都模糊了，可能和他有过两次合作吧。大概是艺员训练班会排练一些表演，那我可能和他有过一起排节目，但是电影我跟他就合作了这么一次。

都说他是“片场暴君”，但我没有这样的感觉啊。可能那时候他还是演员吧，他后来当导演是什么情况我就不是很清楚了。但是我最近看《功夫女足》，好像也没有“片场暴君”的感觉嘛。我认为他要求会比较高，演员一遍、两遍、几遍都演不到位，他可能会比较烦躁，有些人也许就会接受不了。但我每次看他拍的戏，就觉得挺好，就是因为他要求高，才会有这样出彩的电影出来。

《新民周刊》：你和周星驰认