



陈家泠作品：《开放的荷花》。

重新理解线条、造型、空间与意境，让传统语言进入当代。“绘画要创新，但要不失东方韵味。”这一探索集中体现在他的三个艺术特点之中：以书入画，让书法性的线条成为造型基础；重装饰而轻写实，将自然物象提炼为具有节奏和形式感的画面；坚持平面化表达，在不同于西方焦点透视的空间结构中营造意境。这些方法最终指向“清、静、和”的精神追求，既延续中国文人画的审美传统，也构成陈家泠艺术中鲜明的个人气质，使当代绘画既保有传统文人画意境的精华，又焕发出崭新的时代气息。

## 还看今朝

陈家泠常说，艺术创作离不开艺术家们超凡脱俗的梦想，更离不开国与家的情怀。他每一次动笔，都不由自主地想要珍惜、歌颂和享受这个美好的时代。时代还在大踏步地前行，

所以他的画笔也不会停下。

在当今画坛，陈家泠一向以“敢变、能变”著称。在水墨的世界里，他如顽童，用自然线条勾勒万物，挥洒性情；更在宣纸、陶瓷、缣丝等不同介质上追求神来之笔，拓展了水墨艺术的当代表达边界。在陈家泠看来，丝绸、陶瓷与书法、画作同样重要，它们都是承载中华民族精神的文化符号。作为上海首个艺术瓷窑“申窑”的创办者，陈家泠从上世纪90年代起就开始在窑火中探索窑变之美。近年来，受景德镇陶瓷艺术的启发，陈家泠在“瓷都”潜心创作，不断探寻瓷画创作中“窑变”的效果。“我在宣纸上‘玩水’，在陶瓷上‘玩火’，背后的艺术理念其实是相通的。水墨的魅力在于水的流动，陶瓷的魅力则来自火的变化。二者都处在‘是与不是’、可控与不可控之间，最终产生神奇莫测、变化万端的效果。随着阅历渐长，我对‘水变’与‘火

变’的理解也越来越深。水变，是在玩生命——水为生命之源，人与动物皆离不开它。火变，是在玩文化——火为文化之源，动物畏惧火，唯有人类学会接近火、使用火，文明才由此逐渐诞生。”

耄耋之年，陈家泠仍保持旺盛的创作热情，笔耕不辍，始终保持着令青年艺术家都为之汗颜的创作激情与探索勇气。他以持续数十年的实践表明，传统与创新并非彼此对立：真正具有生命力的创新，往往来自对传统更深入的理解，以及艺术家对时代经验的敏锐回应。从艺七十余载，陈家泠的创作形成了“清、静、和、美，真、气、灵、变”的美学品格，当之无愧地成为当代中国画坛守正创新的代表人物。可以说，在守正与创新之间，陈家泠构建起属于这个时代的美学体系。传统也因此不再只是被保存和回望的对象，而成为一种能够继续变化、回应当下的文化资源。