



值得一提的是，陈家泠并没有选择自己所擅长的重彩，其笔下的岩壁主体采用大量空白，仅以细密皴线刻画岩层的层理肌理，崖顶植被与山麓阴影则以浓墨积染，黑白强烈对撞，既凸显出丹霞崖壁的雄奇硬朗，又保有传统水墨的空灵气韵。对此，陈家泠笑称：“原本的确是画重彩的，因为丹霞山是红色的，又是世界丹霞地貌命名地，风光极为震撼。但快要上色的时候，一看水墨效果已经挺好，就停笔了。画画不是拍照片，体现的是艺术家对现实的体验、对山川的感情，需要移山倒海、重新组合，画心中的丹霞。不仅如此，创作还应当不拘一格，人家的方法我学过来，消化之后变成自己的。我的线条是我自己的方法，画里有山川之体，有一种涌起的状态，也有一种优雅、仙境般的灵气，正如我的艺术思想，讲究‘恰到好处，点到为止’。”

从“冷”开始

从70岁后首展于中国美术馆，到80岁时在国家博物馆举办大展，再到如今将近90岁在广东美术馆新馆开展，陈家泠的艺术生涯，可以说是十年一个台阶。中国美术家协会主席范迪安曾以“常乐、常新、常进”三词总结陈家泠的艺术状态与创作思维：常乐，是始终以从容快乐的心态投入创作；常新，是始终以永不停歇的姿态推陈出新；常进，是始终以精益求精的追求不断进步。正如陈家泠本人所说的那样：

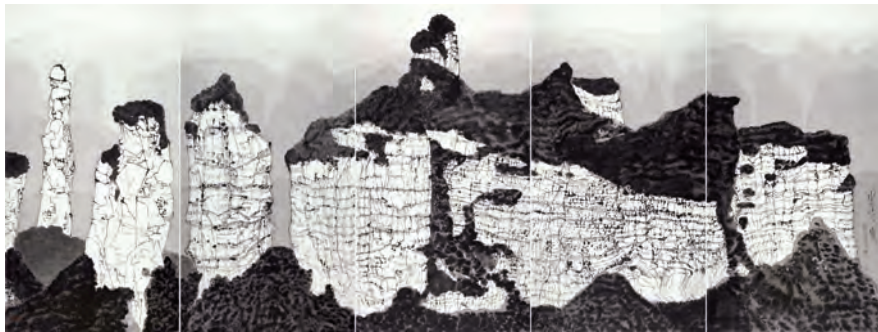
“画画是我喜欢做的事，所以我始终以快乐的心态去画，以不断创新的态度进行艺术创作，不断追求进步。这份创作热情，一方面源于性格与喜好，另一方面也与时代有关。我成长于苦难过去、社会不断走向兴旺发达的年代，有幸接受了良好的教育，一路与社会同步向前，所以才有条件、有机会去做自己真正喜欢、想做的事。我不由自主地珍惜、歌颂、享受这个中国的好时代。”

对陈家泠而言，之所以把展览

题目定为“还看今朝”，恰好说明了这并不仅仅是对过往成就的总结，更是一次全新的起点。他以乒乓球运动员作比喻解释道：“即便是世界冠军，走下领奖台的那一刻，之前的成绩也是从零开始。我在绘画上追求的就是这样的艺术信条——俱往矣，数风流人物，还看今朝。风流人物，都是从零开始。对我来说，也就是从‘冷’开始。所以，‘还看今朝’不是看我个人的作品，而是看这个时代，看今朝，更看明朝。”

1963年，陈家泠毕业于浙江美术学院中国画系，深受一代大师潘天寿先生影响，潘先生认为中华民族的传统文化应该是立于世界之林的，绝对不能够被西化，而且应该加强。这种重振民族文化的大气概，深深影响了陈家泠。“当时我就有这种想法，我们的中国画也要弄成震撼世界，让人家欣赏的优秀作品。所以，年轻的我在学校很用功，求知欲强，好胜心也强。”

周昌谷教授语重心长的一番话也让陈家泠深受触动：“世间有两种树，一种是杉树，还有一种柏树。你要想快速成长就做杉树，但杉树



陈家泠作品：《美丽家园——韶关丹霞山》。