



陈家冷作品：《美丽家园——岭南红韵》。

收入笔端，将目之所及化作心中所感，凭借勤奋、执着与热忱，对这个时代做了深沉的回应。在他的笔下，无论是木棉红韵还是丹霞墨染，都已然超越了岭南风物的再现，成为具有普遍意义的东方美学表达。

巨幅水墨作品《美丽家园——岭南红韵》以木棉花为描绘对象，酣畅淋漓地绘出“英雄花”热烈怒放的风姿，是展览的重磅新作。说起这幅画的构想，陈家冷坦言：“木棉花为什么能成为广州市花？它是英雄的城市，只有英雄才配得上它。大家为什么都喜欢木棉花？颜色漂亮、树形高大，像灯塔一样。大家远航归来，一看到红木棉就知道到家了。从自然景观到人文精神，红木棉有温馨感、有标志性。”为此，今年春天，陈家冷特意来到广州中山纪念堂写生一棵具有三百年树龄的木棉花。经过几个月的构思与尝试，数易其稿，最终，陈家冷巧妙

地将木棉花原本参天而上的主干，借用了横卧方式，构建起富有张力的画面骨架。细枝纵横穿插，漫天红花绽放于气势磅礴的苍枝上，极具视觉张力，承载了岭南厚重的红色记忆与生生不息。正如他自己所说的那样：“我取现实与艺术的结合，最主要是把意境表达出来，把木棉花的苍劲、潇洒、有力都体现出来。所以我的画既要有花的个性，又要有艺术的个性，把两者结合起来。中国绘画，中国审美之妙，恰在‘似与不似’之间。”

在《美丽家园——岭南红韵》对面，《美丽家园——海上玉兰2号》以上海市花白玉兰为题相呼应，与木棉花形成一红一白、一烈一雅的南北对话。与以往强调线条用笔的画法不同，陈家冷此次以淡墨写主干，摒弃浓重焦墨，用清润的淡墨晕染出玉兰的躯干，墨色层次柔和通透，枝干线条简净空灵，清逸静谧，

再施以白粉，不用勾勒，以渲染的办法画出大小含苞待放的白玉兰，突出其清雅圣洁。两件巨制，一浓烈一清淡，对比强烈，借木棉与玉兰两座城市的市花，构筑起“美丽家园”的双城叙事。“海上玉兰，逸笔挥出新气象；岭南红韵，天下共赏英雄花。”在这副对联中，既包含了“新韵”这一章节中最重要的两幅作品，也为整场展览定格了基调。“木棉热烈开放，象征着岭南勇于开拓、敢为人先的先锋精神。玉兰花沉稳、优雅，恰如上海承前启后的作用与气质。两幅画一怒放、一含苞，既在视觉上形成对比，也在寓意上呼应了岭南与海派两种文化的相遇与交融，成为展览的点睛之笔。”

山水题材的作品《美丽家园——韶关丹霞山》以全景式横向构图铺展，由五幅立轴连缀成开阔的山水长卷，表现了丹霞山的雄奇之姿。