

红棉花热烈绚烂，白玉兰圣洁高雅，西湖边的垂柳迎风摆动，丹霞山的峻峰郁郁葱葱……传统笔墨，现代表达，中西合璧，守正创新。年届九旬的海派艺术大家陈家泠总也不老，始终以不息的探索和振人心魄的创作气场，游弋于各个艺术领域，表现出虎虎生气。难怪有人感叹：陈家泠是为时代舞台而生的人，他站在哪里，哪里就成为舞台，时代之光会尾随而至。

作为新水墨的开拓者与代表人物，数十年来，陈家泠以敏锐的感知力与深厚的艺术功力，在宣纸、色彩、笔墨与造型间寻求古老中国画的时代性，又不忘发扬民族性，最终追求国际性。可以说，陈家泠是一位全能型的艺术家，他打通了中国画人物、山水、花鸟画的界限，也打通了纯艺术与生活艺术的界限。既立足传统，又努力寻求新程式语言的突破，进而在陶瓷、家具、服装、丝绸等日用艺术品方面屡屡出新，被誉为“东方审美新坐标”。其中不仅有一位中国画家所秉持的家国情怀与人生信念，也能领略到东方灵韵所绽放出的时代光彩，灵变中孕育和美，终得化境，蔚为大观。

珠江潮涌，丹青不老。2026年中秋佳节到来之际，位于白鹅潭大湾区艺术中心的广东美术馆新馆成功举办了“还看今朝——陈家泠艺术展”，系统且凝练地呈现了陈家泠从艺七十年来从笔墨技法到东方

哲思的探索与实践，在岭南大地开启了一场跨越山海的美学对话。本次展览以“畅游、新韵、明心、骨法、象外、归器”六大板块为脉络，从纸上的清荷到窑变中的幻彩，从传统的笔墨到数字的光影，陈家泠始终在守正与创新之间构建起属于这个时代的美学体系。既是对陈家泠先生毕生求索的集中呈现，也为观者开启了一扇通往东方哲学深处的大门——它让大家看见，真正的创新从不背离传统，而是在对中国绘画传统的深化中大胆突破，生长出属于这个时代的鲜活气象。

这位始终“让笔触坚持传统的高度，又紧紧扣住时代脉搏”的艺术家，一次次通过自己的作品，让人们目睹中国传统笔墨在时代的呼吸，聆听关于绘画的海派故事、中国故事、中华文化复兴的当代故事。

美丽家园

站在广东美术馆新馆的序厅，陈家泠动情地道：“这已经是我的第18次个人画展了，广州这二十年发生了翻天覆地的变化，我和我的作品也是如此。”于他而言，本次展览更像是交给新老朋友们的一份新“成绩单”，他希望大家透过新作，再次看到那个年届九旬仍不设限、常进常新、从未停步的陈家泠，他的画作始终带着时代记录者的自觉与担当，以山水、花鸟为灵感之源，

陈家泠

新海派水墨画领军人物，中国国家画院首聘研究员，上海美术学院教授。1937年出生于浙江杭州。1958年入浙江美术学院中国画系，师从潘天寿先生，初习人物画；70年代又转益多师，随陆俨少先生研习山水与书法，后专攻花鸟，由此奠定了融汇人物、山水、花鸟与书法的深厚传统根基。在此基础上，他对传统中国画的水墨语言予以大胆创新，其画作清新简约、灵动飘逸。

将日新月异的时代风貌融入笔墨丹青之中。

对陈家泠来说，纸上的岭南山河，必须先经过双脚的丈量、双眼的凝视。唯有亲身感受，方能读懂山水、花草间蕴藏的磅礴气韵。为了使画作更具岭南风韵，自今年3月起，陈家泠以足为尺，遍访广州、深圳、潮州、汕头、清远、韶关等地，登丹霞、临红林、探古村，通过大量写生，将岭南的山海意境与千年文脉悉数

《还看今朝》艺术展海报。

