



赵蕾获评 2026 年度上海市“最美退役军人”。

谈到优质歌剧“偶像”，赵蕾毫不掩饰对上海歌剧院院长、中国著名男高音歌唱家石倚洁的赞赏：

“石院长就是艺术品质和偶像气质完美结合的例子。他是 80 后，敢于接受新鲜事物，愿意用新的方式让更多人了解歌剧。偶像不是坏事，但前提是自身的艺术水准、作品的品质要过硬，不能为了培养偶像而降低标准。”在赵蕾看来，有了热爱，有了舞台，年轻人就能在歌剧事业中获得幸福感，而歌剧院也由此获得源源不断的活力。

在管理上，她坚持“严管就是厚爱”，以制度管院。到任几年间，先后推出 40 多项制度，每一项都经过三个月试运行才正式落地。“制度不是来捆绑我们的，制度是来服务我们的。无规矩不成方圆，规矩就是我们要做的制度。”

回首过去三十余年，她最感念的，是家人的支持，才能让她在岗位上心无旁骛地奋斗。2026 年正是上海歌剧院建院 70 周年，谈及未来，赵蕾表示：“只要在这个岗位上，我会努力地把每一件事情落地落实，

我不喜欢‘飘’在上面。对于歌剧院未来三五年的发展，我已经有了一定的思考，有一些选题和想法。”

排练厅里，《义勇军进行曲》的旋律再次响起。赵蕾的目光越过演员，仿佛落在了青藏高原的哨所，复旦大学的夜路，采访和重大的晚会现场——赵蕾的每一次转身，都不是轻松的。但正如她所言，在部队锤炼出的意志与作风，是她走过三十余年职业生涯最宝贵的财富。而那份“艺术为人民服务”的初心，始终未变。■