

但长期高强度的工作让她的身体亮起红灯：血压经常冲到180、200，止疼片24小时不离身，眼袋几乎掉到了脸颊上。

赵蕾坦言，若不是军旅生涯塑造出来的钢铁般的意志和迎难而上的精神，根本无法扛下一次又一次近乎不可能完成的攻坚任务。她也因此赢得了圈内人人皆知的称号——“铁人导演”。

再启征程， 让红色旋律在新时代唱响

2022年8月，赵蕾迎来了职业生涯的又一次全新转型，调任上海歌剧院党委书记、常务副院长。

到任后，赵蕾花了三个月时间逐一访谈核心部门和骨干，摸清歌剧院的家底。她坦承自己不懂歌剧——“我一个外来‘文盲’慢慢学吧”——但她懂舞台，懂管理，更懂如何用“观众的眼光”来审视作品。

她到任后创排的首部大戏，是原创民族歌剧《义勇军进行曲》。采访中，赵蕾坦言自己起初有些抵触，毕生追求创新的她不明白：“类似的题材歌剧院做过，为什么要嚼好多遍？”但看完党史专家吴海勇的纪实文学后，她发现了一个完全不同的角度：“以前我只知道田汉作词、聂耳作曲，看完了才发现，这背后是一群左翼文艺工作者‘用笔做刀枪’的故事。它不仅仅是两个人的，

是一群人的。”

赵蕾希望这部剧讲清楚一件事：这首歌为什么诞生在上海，它是怎么来的。“作为一家上海的文艺院团，能够有这样的机会做一部和城市息息相关、跟国家命运息息相关的作品，特别重要，也很值得。”

她先是找到了导演廖向红。第一次见面，廖向红认真记了满满几页笔记，然后说了一句话：“这部剧写的就是风云年代，一群风云人物，做出一首风云歌曲。”“我当时真的寒毛都竖起来了。”赵蕾说，“太准确了。”

随后，她坚持在创作之初就把编剧、作曲、导演、舞美全部拉到一起，“要让大家齐头并进，每个人都知道对方在做什么。他们都是有能力 and 能量的人，你要把他们组合在一起，让每个人更好地发挥”。

歌剧正式上演后，她又开始琢磨如何让红色文艺走得更远。她推动“文艺党课”品牌，用“讲+演”的方式将《江姐》《长征组歌》《义勇军进行曲》等剧目带到机关、社区、学校。“你光看戏可能不知道背景，但当有人把故事讲给你听，再去表演，就完全不一样了。”赵蕾承认歌剧目前仍然是“阳春白雪”，因此她要求演员“说人话”，“人家都不知道你在讲什么，那就没有意义”。

此外，文艺党课因地制宜，一个主讲加两个演员可以完成，一个

主讲加二十个演员也可以完成，根据场地和需求灵活调整。

除了红色题材，赵蕾还主导创排了舞剧《永和九年》、新古典国风歌剧《梦华录》等作品。其中《梦华录》改编自热门影视IP，赵蕾透露，光是与腾讯谈合作就谈了整整一年。最终，对方被说服，成为第一个“吃螃蟹”的人。为了呈现宋式美学，剧组专门请来研究宋史的专家给演员做培训——怎么喝水、怎么走路、怎么作揖、怎么斗茶。

“至少这个东西出来，你要像宋人。”赵蕾认为，歌剧院要“两条腿走路”，西方经典歌剧和原创歌剧哪一条都不能断，“守正创新，守的是上海歌剧院70年的红色血脉和艺术传承，创新就是不能只守着不发展，发展就要有胆识”。

在人才培养上，赵蕾同样不遗余力。她认为，歌剧的传承与发展，关键在人。上海歌剧院近年来推出青年人才计划，面向全球选拔优秀青年歌剧演员，签约后为他们提供大量舞台实践机会。明年4月，剧院还将专门打造青春版《茶花女》，由青年演员挑大梁。“我们培养的是歌剧人才，不能只是唱唱歌，要有真正的作品。”赵蕾告诉《新民周刊》记者，“我们不仅为院里培养，也为整个中国歌剧舞台培养。而我们为他们提供了好的发展，他们就会选择我们歌剧院，这是双向奔赴。”