



一只猫头鹰，与一个古国的奇幻之旅

从红山文化、殷墟遗址到衢州土墩墓群，这些文物共享一个关于“鸮能通神”的古老观念，也显示着这个猫头鹰形象由北到南的传播历程。

□ 撰稿 | 范西园

日前，位于浙江省衢州市的姑蔑博物馆试运行开馆。在座落于衢江之畔的博物馆中，首次公开展出了一千余件当地西周土墩墓群新出土的文物。而其中堪称“镇馆之宝”之一的，则是一件青铜龙首形器。

在陈列台的聚光灯下，这件青铜器尺寸不大，推测是车马上的装饰构件。青铜器上部是颈部内敛弯曲的龙首，器身密布勾云纹，而下端收窄，两侧则以鸮为装饰。正因为它极尽精美华贵，并铸以繁复的纹样，所以它绝不可能仅仅是一件普通的实用器。而无论是它的勾云纹，还是两侧装饰，都指向了同一种符号——鸮。

从玄鸟到恶鸟

鸮就是猫头鹰，它的标志性形象就是两只大大的眼睛。在长江以北甚至更广范围的文化遗址中，经常出土带有鸮形符号的器具。距今约五千八百年至四千八百年活动在辽河流域的红山文化，就留下了大量形制多样的玉鸮。它们不是普通的装饰品，大多出土于高等级祭司的墓葬，显然是作为大祭司的神圣法器而留存在墓中的。先民们看重鸮在夜晚也目光炯炯的特征，从而认为它具有神秘的力量，在黑暗中依然能看清一切，因此具有沟通天地之能。

这一传统在时间与空间中延续。河南安阳殷墟妇好墓出土的青铜鸮尊，通高近半米，是目前中国发现最早的鸟形青铜酒器。考古研究推测，鸮（也即鸮）其实就是殷商先民们所崇拜的“玄鸟”。“天生玄鸟，降而



河南博物院藏妇好鸮尊。

生商”，玄鸟在商人信仰中具有类似祖先神的地位。

但是，古人对鸮的崇拜，在西周之际戛然而止。

西周以后，鸮逐渐成为士君子所鄙夷的“恶鸟”，不仅它凶猛的习性被古人刻意贬斥，直斥之为天性卑劣，连它的叫声也被人们厌弃。最突出的一例，便是《诗经·鸱鸮》，诗中大声疾呼：“鸱鸮鸱鸮，既取我子，无毁我室。”——鸱鸮啊鸱鸮，你既然夺走了我的孩子，为什么还要毁掉我的窝！

当时，周武王灭商之后英年早逝，其子周成王年幼，而中原地区的殷商残余势力蠢蠢欲动，并勾结武王的弟