

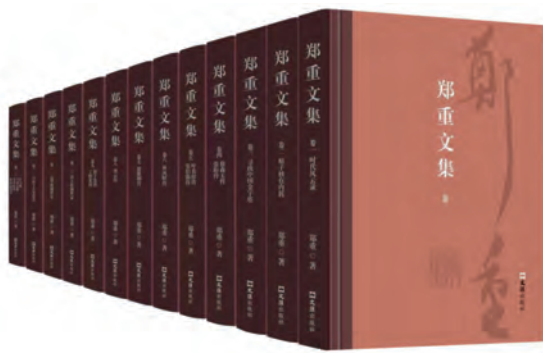
交往甚笃，所以‘近墨者黑’，悟道很深。”

本次《郑重文集》的结集出版，部分序跋文章为首次结集刊行，补全并完善了作者的创作体系，提升了文集的完整性。文集以第一手素材为基础，有效填补了民国书画鉴赏、海派艺术传承、近现代美术史与收藏文化研究的诸多空白。文本兼具理论深度与文学意趣，形成独树一帜的观察视角与笔墨风格，既是研究20世纪书画名家谱系、文人交游的核心文献，也是观照近现代文艺生态与社会发展脉络的重要窗口。

多做雪中送炭的事

郑重当记者时跑的条线是科技和卫生。采访的多是医生和科学家。他当记者，人物通讯写得最为出色。陈中伟医生第一例断手再植成功，吴孟超医生肝脏开刀，蔡用之教授人工心脏瓣膜的研制，这三篇医学首例报道，都是名作。

郑重跑科技领域时，他的两篇长篇通讯《原子核在“内耗”》《搁浅——双体客轮设计方案提出以后》，写作过程中历经周折，发表后影响巨大。“内耗”和“搁浅”，原本是科学界的两个常用名词，但经过他的提炼，



上图：《郑重文集》共十三卷、五百余万字。

成为对于社会关系的一种形象概括。他对采访他的湖州日报同名同姓的女记者郑重说：“记者要少做锦上添花的事，多做雪中送炭的事。”

郑重当记者不计成本，只求产品质量高。他说：“作为记者，一辈子写了那么多文章并不重要，但因为对这两个词不算发明的‘发明’，我觉得值了。”在当年，他曾经七下云南，三下新疆，一年里有九个月在全国各地采访，而写出的作品，几乎篇篇都是精品。郑重一生写了大量新闻通讯，却自称是“中国新闻界的一介布衣”。他没有得过任何新闻奖（当时没有全国性的新闻评奖活动），但这并不妨碍他对于新闻写作的孜孜探索。他试图把中国散文传统融入新闻通讯，把通讯写得散文化，疏朗、飘逸、空灵；而在撰写人物传记的过程中，他说《史记》对他的影响很大。他更多地运用史学的方法，用历史材料来说明问题。他写的通讯彰显自己的个性，避免了假大空

的弊病，写的人物都是立体化的。郑重说：“时间是新闻记者的情人，又是最无情的情人。记者生活、记录、报道的不过是此时、此刻、此分、此秒的事情，为记录这个‘事情’，要献出自己的虔诚与忠实。”郑重为2023中国近现代新闻出版博物馆展陈引言里写道：“无论任何时候都要把握着一个东西——新闻记者的独立的人格。你不能跟着潮流跑，要保持我们自己的独立人格，要把握住新闻自由度。这一点是我一生的追求。”

郑重和青年记者交流时说过：“当记者，就要有点冲劲，眼界要高一点，交一些高层次的朋友。要能走进这些人的家里，像朋友一样聊天。谈谈话，聊聊天，就是收获。新闻题材不能急，积累多了，积淀深了，能写的东西多得很。”他当记者，不是居高临下以“无冕之王”自居，也不是蜻蜓点水、走马看花地敷衍了事，他深入采访，重视积累，终于成就了很多名篇。

做了文化“抢救”工作

郑重的“第二专业”是文史，写人物传记。他在退休之后，离开了《文汇报》这一发表平台，自觉地把目光转向文史，去开拓一个新天地。他为诸多艺术家、