

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

么一搁，当个摆件。什么东西一旦成为了美丽小废物，那就不再追求什么性价比了，追求的就是一个情绪价值。从那时往后，如意的材质又从木头换成了玉、竹、象牙、掐丝珐琅。清代更绝，如意成了祈福禳灾的祥瑞符号，皇帝登基要送如意，皇后生日要送如意，大臣拍马屁也送如意。

一支痒痒挠，硬是把自己活成了“福禄寿喜”的代言人，可见起名起得好有多重要。

这次展出的 65 柄明清如意里，最压阵的是一柄乾隆御题白玉如意。长逾 46 厘米，首部雕灵芝云头，器身上刻着乾隆自己写的《咏如意》诗，湖石牡丹线刻在中段，蝙蝠、玉磬、双龙、盘结、流苏一层一层铺下去，满身都是“福庆吉祥”的暗号。玉质温润，灯光底下看半天，确实好看。这玩意要是你赏赐给我，我也得摆出来天天看。

## 如意上的“吉祥话”

清代人做如意，就跟写对联似的。每一个图案都要有出处，每一处雕刻都在说吉祥话。

玉磬谐音“庆”，蝙蝠谐音“福”，双龙盘结寓意“吉庆绵长”，灵芝云头象征“长寿”。一柄如意上塞满了这些谐音梗，跟过年贴在门上的福字、对联是一个路子——用形象说祝福，用图案讲好话。

展览里还有一柄清乾隆八仙祝寿奇楠如意（是的又是乾隆），器身上雕了八仙和南极仙翁，纹饰繁密富丽。听听奇楠这个名字就知道绝非凡物。它是沉香里最名贵的一种，本身就有淡淡的香气，拿在手里闻着都舒服。这柄如意大概是摆在书房或者佛堂里的，既不是为了挠背，也不为了拿出去炫耀，纯纯就是一个“我拥有我高兴”。

古人从挠痒痒这件小事里，琢磨出了“可如人意”这四个字，谁会想到这四个字最早的出处，是一个人后背痒了伸手够不着做出来的一支挠背小棍呢？

### 本周博物



#### 乾隆御题青玉如意

故宫博物院现藏玉如意中体量最大者，是乾隆御题青玉如意，长 56 厘米、宽 12.7 厘米。

天一阁办这个展，除了介绍这支小棍的发展史，还有一层特别的心思。天一阁建阁 460 周年，历代藏书人最盼的就是“书楼俱存，风雅不绝”——这八个字，本身就是读书人最大的“如意”。

一支平平无奇痒痒挠变成了人人称羡的传家宝，一句“如我心意”变成了世代相传的祝福。世间万千的变幻，在漫漫的历史长河里能有这样的发展，简直堪称是逆天改命，这件事本身，已经是如意得不能再如意了。民

白玉如意。

