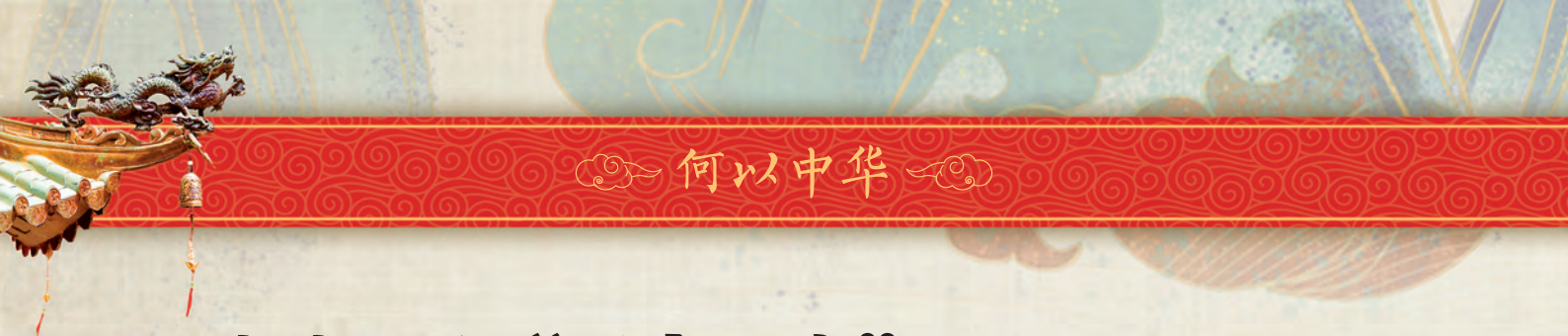




从痒痒挠到“万事如意”

一支平平无奇痒痒挠变成了人人称羡的传家宝，一句“如我心意”变成了世代相传的祝福。

□ 撰稿 | 姚佳琳

今年秋天去宁波的朋友，不妨抽出时间去“天一阁”逛一逛，除了藏书楼，还可以看一看“芸窗一柄——明清如意特展”。

展览不大，65柄如意，摆在天一阁云在楼里，一直展到10月20日。看完之后你会发现，如意这东西，跟大家脑子里的刻板印象真的完全不一样。

一支痒痒挠的“身世逆袭”

如意这个名字听着就很高端大气上档次，在电视剧和古言小说里动不动被作为皇家珍品赐给功臣良将嫔妃；可是追溯到岁月里的发源地，其实它最初就是一只痒痒挠。

古人后背痒了挠不着，就做了个弯头长柄的工具，前端弯成手指的形状，往背后一伸，正好挠到。那个时候它的名字叫“爪杖”，俗称“不求人”“痒痒挠”，

在我们东北还有个更朴实的名字叫“老头乐”。但是这些名字都太登不得台面了。所以因为它“可如人意”——想挠哪里挠哪里，就得了个雅号叫“如意”。

说白了，传说中的皇家宝物跟今天超市里卖的塑料挠背棒是同一个东西。后来的“如意”不用来挠背了，是因为在历史的演变中它变得太好看，舍不得拿去挠背了。

那就不由得要问一句了，这个转变是怎么发生的呢？

说来话可就长了。汉晋时期名士清谈，手里总喜欢攥点东西。那会儿还没有流行盘个串儿捏个核桃之类的，如意就在这时候挺身而出走上了另一条事业路。它出现在文人雅集的桌案上、清谈辩论的手势里，甚至被拿来挥舞着辅助演讲——跟今天有人讲话喜欢挥笔、转笔差不多。到了这个阶段，如意还是握着用的工具，但它的“工具性”已经变了：挠背的功能退到后面，握在手里的风雅感走到前面，身价这不就上来了嘛。

宋明以后，文人干脆把如意请进了书房。往案头这

小叶紫檀如意。

